В Центральном Номитете НПСС, в Совете Министров Союза ССР, в Президиуме Верховного Совета СССР

О 300-летии воссоединения Украины с Россией

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров Союза ССР и Президиум Верховного Совета СССР приняли постановление широко отметить исполняющееся в январе 1954 года 300-летие воссоединения Украины с Россией, как выдающееся историческое событие, большой национальный праздник украинского и русского народов и всех народов Советского

В постановлении говорится, что это знаменательное событие явилось завершением многовековой борьбы украинского народа против иноземных поработителей — за воссоединение с русским народом в едином Российском государстве.

Украинский народ, вышедший из единого корня древнерусской народности, связанный с русским народом единством происхождения, близостью и общностью всего исторического развития, постоянно стремился к объединению с братским русским народом. На протяжении длительного времени Украина была под игом иноземного порабощения и терпела страшное разорение и опустошение от агрессивных нападений кочевых орд турецко-татарских ханов и гнета польской шляхты. Украинский народ, находясь под угрозой уничтожения, постоянно вел борьбу против гнета чужеземных поработителей.

В освободительной войне 1648—1654 гг. украинский народ под руководством выдающегося государственного деятеля и полководца Богдана Хмельницкого вел героическую борьбу за освобождение Украины от гнета польской шляхты, за воссоединение Украины с Россией. Исторической заслугой Богдана Хмельницкого является то, что он, выражая стремление украинского народа к тесному союзу с русским народом и возглавляя процесс складывания украинской государственности, правильно понимал се задачи и перспективы, видел спасение украинского народа в его объединении с великим русским народом.

Главной и решающей силой освободительной войны выступало угнетенное крестьянство, боровшееся за освобождение Украины от иноземного порабощения и выступавшее против социального гнета феодаловкрепостников. Борьба украинского народа против польской шляхты находила широкий отклик и сочувствие среди польского крестьянства, страдавшего от гнета польских феодалов. Широкому размаху народного движения в освободительной войне и его выдающимся успехам способствовала постоянная помощь и поддержка русского государства и особенно народных масс России.

Завершением этой общенародной борьбы было решение Переяславской Рады 8 (18) января 1654 года о воссоединении Украины с Россией, явившееся могучим волеизъявлением свободолюбивого украинского народа, выражением его вековых стремлений и надежд и знаменовавшее поворотный этап в его жизни. Украинский народ, связав навеки свою судьбу с единокровным братским русским народом, в котором он всегда видел своего надежного защитника и союзника, тем самым спас и сохранил себя, как нацию.

Воссоединение Украины с Россией, несмотря на то, что во главе России стояли тогда царь и помещики, имело огромное прогрессивное значение для дальнейшего политического, экономического и культурного развития украинского и русского народов. Объединение двух великих славянских народов, несмотря на реакционную политику царизма, русских и украинских феодалов и буржуазии, сблизило народы России и Украины, которые избрали единственно правильный путь в совместной борьбе против всех внешних врагов, против общих угнетателей, против крепостников и буржуазии, против царизма и капиталистического рабства.

Вопреки царской реакционной политике жестокого национальноколониального угнетения, лучшие сыны русского народа признавали право Украины на национальную независимость и вместе с передовыми деятелями украинского народа боролись против позорной политики натравливания народов России друг на друга, которую проводили русские и украинские помещики и буржуазия и их приспешники — великодержавные шовинисты и украинские националисты.

На основе совместной борьбы против угнетателей и иноземных захватчиков, посягавших на русские и украинские земли, развивалась и крепла кровная, нерасторжимая дружба двух великих братских народов. Великие достижения этой дружбы ярко и убедительно разоблачают антинародную сущность буржуазно-националистических извращений в оценке исторического значения воссоединения Украины с Россией, наглядво показывают тщетность всех попыток буржуазных националистов подорвать и разрушить нерасторжимый союз украинского, русского и других народов Советского Союза.

Для дальнейшего развития русского, украинского и всех других народов России имело решающее значение появление на исторической арене самого революционного в мире российского пролетариата и его боевого авангарда — Коммунистической партии.

Под руководством Коммунистической партии народы России, совершив Великую Октябрьскую социалистическую революцию, освободились от цепей капиталистического рабства и открыли для народов путь к социализму. Украинский народ первым вслед за русским народом пошел по пути социализма, добился, наконец, осуществления своей вековой мечты, создав свое национальное украинское государство и положив этим начало новой и действительно славной эпохи своей истории.

Братский союз и дружба русского и украинского народов крепли и закалялись в Великой Октябрьской социалистической революции, в огне гражданской войны против внутренней контрреволюции и иностранной военной интервенции, в процессе социалистического строительства, в исторических битвах Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков.

В результате всемирно-исторических побед, одержанных народами Советского Союза, благодаря осуществлению ленинско-сталинской национальной политики украинский народ смог осуществить свое национальное возрождение, воссоединив все украинские земли в едином Украинском советском социалистическом государстве.

Русский и украинский народы, добившись огромных успехов в экономическом и культурном строительстве, ныне уверенно идут вместе со всеми братскими народами нашей страны под водительством Коммунистической партии вперед по пути к коммунизму.

Нерушимая вечная дружба украинского и русского народов, всех народов Советского Союза является залогом национальной независимости и свободы, расцвета национальной культуры и процветания украинского народа, как и других народов Советского Союза.

ЦК КПСС, Совет Министров Союза ССР и Президиум Верховного Совета СССР в своем постановлении обязали местные партийные и советские организации широко отметить выдающееся историческое событие-300-летие воссоединения Украины с Россией, как большой национальный праздник, организовать лекции, доклады и беседы, посвященные этому важному событию в истории нашей Родины и дальнейшему укреплению дружбы народов Советского Союза.

Украинская литература на языках народов СССР

По данным Всесоюзной книжной палаты, | Широкое распространение получили про-1.600 книг украинских авторов. Общий тираж этих книг превышает :50 миллнонов экземпляров, из инх около 400 книг тиравышло на русском языке.

книг Т. Шевченко.

только за последние пять лет у нас издано изведения Л. Украинки, М. Коцюбинского, на многих языках народов СССР более П. Мирного и многих современных писателей Украины. 52 раза на 26 языках издавалась кинга «Радуга» В. Василевской, жом в 20 с лишним миллионов экземпляров 25 раз — «Знаменосцы» О. Гончара, по ческой революции, в борьбе против внут- И. Кочерги «Ярослав Мулрый», А. Го-16 раз — «Переяславская Рада» Н. Рыбака ренней контрреволюции и мностранной ловко «Артем Гармані». А. Малышко «Про-Имеются 490 советских изданий произве- и «Залог мира» В. Собко. Многократно издений И. Франко, 335 изданий на 38 языках, давались пьесы А. Корнейчука, стихи М. Рыльского, П. Тычины, А. Малышко.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

№ 146 (3175)

Четверг, 10 декабря 1953 г.

Цена 40 коп.

HABEKU BMECTE!

Все народы нашей Отчизны, и прежде всего русский и украинский народы, готовятся к всенародному празднику — 300-летию воссоединения Украины с Рос-

инский народ, а вместе с ним и писатели Советской Украины, постановление Центрального Комитета КИСС, Совета Министров Союза ССР и Президнума Верховного Совета СССР о 300-летии воссоединения Украины с Россией. Этот документ является новым ярким выражением великой заботы Коммунистической партии и Советского правительства о дальнейшем укреплении нерушпиой дружбы народов социалистической Отчизны. Он дает глубокое марксистско-ленинское освещение исторического пути единения двух великих славянских народов, определяя его главнейшие, решающие эталы. Это постановление окажет неоценимую помощь художникам слова, литературоведам и историкам в правильном освещении с марксистско-ленинских позиций истории украинского народа, истории его вечной дружбы с великим русским народом.

ского народа против иноземных завоевате- лизму. лей — за воссоединение с русским народом в едином Российском государстве.

братским русским народом.

угрозой уничтожения, постоянно боролся против чужеземных поработителей, обращая свои взоры к Москве, стремясь и единению с братским русским народом, ища у него помощи.

правильно понимал ее задачи и перспективы, видел, что украинский народ, как нация, может быть спасен только объединением с великим русским народом.

Могучему подъему общенародной героической борьбы 1648-1654 гг. за освобождение Украины от гнета польской занимает достойное место и в творчестве монстрацией того уважения и любви, кошляхты, за воссоединение Украины с Рос- украинских советских писателей. Широко торые лелеет наш народ к великой кульсией, широкому размаху этой борьбы, ее известна пьеса А. Корнейчука «Богдан туре русского народа. выдающимся успехам способствовала постоянная помощь и поддержка со стороны Российского государства и особенно народных масс России.

1 октября 1653 г. в Москве произошло историческое событие — на Земском собове единодушно было принято решение с включении Украины в состав Российского государства; 8 января 1654 года на Раде. в Персяславле, украинский народ навеки связал свою судьбу с единокровным братским русским народом.

Постановление Переяславской Рады явилось подлинным изъявлением воли свобо- В. Василевской и А. Корнейчука). долюбивого украинского народа, выражением его вековых стремлений и падежд, поворотным этаном в истории Украины.

Несмотря на то, что во главе России стояли тогда царь и помещики, воссоединение имело огромное прогрессивное значение в дальнейшем политическом, экономическом и культурном развитии двух великих славянских народов.

Прогрессивные деятели русской литературы и искусства, пламенные борцы против реакционной политики национальноколониального угнетения, проводившейся царизмом, всегда выступали в защиту украинской культуры и языка. Герцен был убежден, что «Украйну следует... признать свободной и независимой страной». Белинский подчеркивал, что Украина может стать свободной только в союзе с Россией, ибо «...вместе с Россиею ей предстоит тенерь великая будущность ... »

Лучшие сыны России совместно с передовыми деятелями украинского народа боролись против попыток русских и украинских помещиков, буржувани и их приспешников - великодержавных шовинистов и украинских буржуазных националистов -- поссорить между собой два братских народа.

Решающее вначение в развитии украинского народа, в укреплении его дружбы с русским и другими народами России имело появление на исторической арене самого революционного в мире российского пролетариата и его боевого авангарда ---Коммунистической партии.

партин народы России, совершив Великую Октябрьскую социалистическую революцию, освободились от ценей капиталистического рабства. Глубочайшей националь- последнее время обогатылась произведеной гордостью украинского народа являет- ниями, в которых раскрываются глубокие ся то, что он первым, вслед за русским кории многовековой дружбы русского и народом, пошел под знаменем Коммунисти- украинского народов, показывается благоческой партни по пути социализма и до- творное влияние передовых идей, фозникбился осуществления своей вековой мечты — создал национальное укражиское государство, положил этим начало новой и и в условиях содружества социалистичедействительно славной эпохи своей исто- ских наций. Эта тема отражена, в частно-

битвах Великой Отечественной войны креп М. Стельмаха «Большая годня». П. Коз- идущих в коммунизму.

Микола БАЖАН

Благодаря мудрой ленинско-сталинско национальной политике Коммунистической партин и Советского правительства, при помощи и поддержке русского народа украинский народ смог осуществить свое национальное возрождение, смог воссоединить все украинские земли в едином Украинском советском социалистическом государстве.

Построив социалистическое общество украинский и русский народы вместе со всеми братскими народами нашей страны уверенно шдут к коммунизму.

сты — от небезызвестного фальсификатора Украинский народ, по определению история Грушевского и до фашиста Хвы-В. И. Ленина, столь близкий к русскому на- левого — неоднократно пытались «докароду «и по языку, и по месту жительства, зать» так называемую «обособленность» и по характеру, и по истории», -- постоян- исторического развития Украины. Лучшие но стремился к объединению своих сил с сыновья Украины всегда страстно боролись против реакционной идеологии национа-Столетиями Украина испытывала разо- листов. Еще полстолетия тому назад Иван рение, терпеда неслыханные опустошения Франко с гордостью заявил: «Мы любим от агрессивных нападений кочевых орд великорусский народ и желаем ему всячетурецко-татарских ханов и гнета польской ского добра, любим и изучаем его язык... стических произведений украинских сошляхты. Украинский народ, находясь под И русских писателей, великих светочей в ветских писателей. духовном царстве, мы знаем и любим... мы чувствуем себя солидарными с лучшими тельства еще очень слабо готовятся в сынами русского народа».

Тема дружбы русского и украинского Выдающийся государственный деятель народов нашла нырокое отражение в класи полководец Богдан Хмельницкий, руко- сической литературе обоих народов. К этой воливший освободительной войной 1648— теме обращались в своем творчестве Пуш-1654 гг., возглавил процесс склады- кин и Шевченко, Гоголь и Франко. Недаукраинской государственности, ром Пункин видел в Богдане Хмельницком назвал его «великим воином и великим политиком», а Шевченко величал «гениальным бунтовщиком».

> Тема воссоединения Украины с Россией Хиельницкий», сыгравшая важную роль в сте», двухтомная эпопея Н. Рыбака «Персяславская Рада», повесть Я. Кочуры «Иван ское искусство является опера К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» (либретто

Можно не сомневаться в том, что украинская советская литература и впредь будет активно бороться своими произведениями против националистических пережитков в сознании советских людей, будет вскрывать и выкорчевывать малейшие проявления националистической идеологии истории, литературе, литературоведении.

Ошибкой было бы понять дело так, что книги, выход которых приурочен к празднику 300-летия воссоединения, должны быть прежде всего обращены к прошлому. Пусть историческая тематика займет достойное место в нашем творчестве, ибо героическая и слязная, прекрасная и волнующая история вековечной дружбы рус- нерушимой дружбы народов. ского и украинского народов еще далеко не полностью отражена в украинской советской литературе. Но нельзя забывать, что новая, действительно славная эпоха в истории украинского народа началась со времени создания Украинского советского сопиалистического государства, неотъемлемой части нашей великой социалистиче- и проанализировать сделанное писатеской Отчизны. У нас же, к сожалению, существует неправильная тенденция несколько ограничить тему воссоединения художественным воплощением событий, непосредственно примыкающих к Переяславской Раде. В этой тенденции сквозит недооценка исторического значения дальнейших событий — событий. происшедших после воссоединения. Воспроизвести славные страницы нерушимой дружбы двух братских народов, показать, как в условиях советской действительности Под руководством Коммунистической эта традиционная дружба приобреда новые формы и содержание, - священная обязанность нашей литературы.

Украинская советская литература за ших в России, на развитие укражнекой листи, в произведениях М. Рыльского, в кин-В дви Великой Октябрьской социалисти- гах П. Тычины «Чувства семьи единой»

ланюва «Юрко Крук», в направленных против националистов сатирических произведениях О. Вишни, С. Олейника, С. Воскрекасенко и Д. Белоуса, в циклах патриотических стихов А. Пидсухи, И. До-С величайшим подъемом встретил укра-нский народ, а вместе с ним в писатели украннского народов.

и закалялся братский союз русского и рошко, И. Неходы, в романах В. Собко украннского народов.

«Белое пламя», С. Скляренко «Карпаты», «Белое пламя», С. Скляренко «Карпаты», повторення германской агрессии. Ив. Ле «Наливайко». В этих книгах показана дружба двух братских народов на различных этапах исторического развития.

Подготовка к знаменательной дате -300-летию со дня воссоединения Украины Россией — еще больше активизировала наших писателей. В новых произведениях, часть из которых уже опубликована или вышлет в свет в начале будущего года, писатели воспроизводят волнующие страницы истории героической борьбы русского и украинского народов, разоблачают коварные действия буржуазных националистов ворота Парижа. и агентов международного империализма, Украинский народ всегла беспощадно пытающихся поссорить наши народы. Срегромил своих злейших врагов — украин- ди этих книг — «Клокотала Украина» ской оккупации. Что могло быть естественских националистов. Основным направле- II. Панча, «Рассвет над морем» 10. Смо- нее, если в самом начале этого пути франнием предательской деятельности нацио- лича, «Семен Палий» Ю. Мушкетика, цузский народ увидел в союже с СССР залог налистов постоянно было, да и сейчас «Устим Кармалюк» В. Кучера, «Пути Та- восстановления независимости и величия остается, стремление к разъединению укра- раса» О. Иваненко, «Солнце над лесами» франции?! инского и русского народов, попытки нару- И. Цюпы, сборники стихов П. Тычины, Договор 10 декабря 1944 года, заклюшить их дружбу, чтобы таким образом М. Рыльского, В. Сосюры и А. Малышко, ченный на последнем, победоносном этапе сделать возможным исполнение своей пол- поэмы II. Воронько «Рождение легенды», войны против гитлеровской Германии, по-Персяславская Рада была славным за- дой целя — продать украинский народ. Л. Первомайского «На берегах Днепра», служил сплочению советского и французвершением многовековой борьбы украин- отдать его в рабство мировому империа- Л. Забашты «Олекса Борканюк», М. Ру- ского народов в борьбе против общего враденко «Микола Красношанка»; Ив. Ле за- га. Вскоре эта борьба была успешно закон-Украинские буржуваные национали- канчивает работу над романом о Богдане чена, и перед свободолюбивыми народами Хмельницком, П. Усенко — над циклом во весь рост встала задача организации и стихотворений. А. Смилянский — над ро- упрочения мира. В связи с этим принципы, маном о Шевченко. Книгу острых памфле- заложенные во франко-советском договоре, тов, направленных против националисти- приобрели особую актуальность. ческого ошметья, написали М. Рудницкий и В. Беляев.

матургических, поэтических и публици- не германского милитаризма. Так. 1

Нужно признать, что украинские издапобилею. Особенно это касается издательств «Молодь» и «Держлітвидав».

Серьезные претензии мы должны предъявить сегодня театрам Украины, которые, к сожалению, пока еще не начинали готовиться к всенародному праздинку.

Нет новых пьес, в частности, драматур «славу дедовских времен». Белинский гических произведений малых форм. а их жлут тысячи самодеятельных коллективов.

В дни празднования в Киеве будет проведена декада русской литературы и искусства. Мы приложим все силы, чтобы сделать ее настоящим праздником и де-

Все народы нашей Отчизны признают установлении и пропаганде правильной гигантскую роль русского народа — пер- опасность. Ее создает политика американмарксистско-ленинской оценки государст- вого среди равных, отмечают и с глубоким ских агрессивных кругов, возрождающих в венной деятельности славного руководите- уважением признают выдающуюся роль Западной Германии милитаристские силы. ля освободительной войны украинского украинского народа, его огромный вклад Такой искренний друг Франции, как сополное издание произведений ведикого сообществе». кобзаря. Приятно узнать, что в юбилейные лем в месковских журналах будут печа- прежде всего объясняется тем, что ее прататься новые произведения украинских вительство утратило самостоятельность во инсателей, а столичные издательства вы- внешней политике, что реакционные франпустят много украинских книг.

Нет нужды и возможности перечислять все эти мероприятия. Важно сказать, что в них находят выражение традиции передовой русской культуры, традиции Белинского и Чернышевского, Горького и Маяковского, которые с большой любовью писали о великом украинском народе. В этих мероприятиях находит выражение большая напряженная и вдохновенная работа Коммунистической партии, воспитывающей родных событий. народ в духе передовой идеологии, в духе

В заключение декады русской литературы и искусства в Киеве и выступлений украинских писателей в Москве в мае 1954 года намечено провести торжественный пленум правления ССП Украины. На этом пленуме мы намереваемся полытожить

лями Советской Украины для отображения прекрасной и благородной, всеобъемлющей и животворной темы дружбы народов, и прежде всего дружбы русского и украинского народов.

С глубоким душевным волнением готовимся мы, украинские писатели, к выступлениям перед трудящимися с чтением своих произведений, с лекциями на темы связанные с всенародным праздником. Это важная и ответственная часть нашей работы сегодня. Мы хотим популяризировать лучшие произведения украинской, русской и других братских литератур.

Новыми трудовыми подвигами отмечают рабочие, колхозники, советская интеллигенция Украины всенародный праздник. Плоды своего творческого труда несут они социалистической Отчизне.

Лучшим подарком писателей Советской тературы как в дооктябрьский период, так Украины славному празднику воссоединения должны стать книги, отражающие современные процессы всестороннего новленные величайшим и благороднейшим чувством советских людей — чувством военной интервенции, в процессе социали- метей». О. Гончара «Знаменосцы», дружбы всех наредов нашей Родины, под стического строительства, в исторических Ю. Яновского «Кневские рассказы», водительством Коммунистической партии

Международные ОТКЛИКИ

ЗАЛОГ **БЕЗОПАСНОСТИ** ФРАНЦИИ

Два народа — советский и французский, связанные долголетней традиционной

дружбой, — отмечают сегодня девятую годовщину договора о союзе и взаимней помощи, заключенного 10 декабря 1944 гола. В истории отношений между нашей страной и Францией, истории, богатой проявлениями взаимной симпатии, этот до-

говор занимает особо значительное место. Совместно пролитая кровь в борьбе против общего врага -- германских милитаристов укрепила дружбу советских людей с французскими патриотами. В общих иснытаниях, выпавших на долю наших стран в те суровые годы, народы Франции и Советского Союза полнее, чем когда бы то ни было, осознали необходимость франко-советского союза, как верной и надежной гарантии против угрозы

Организаторы этой агрессии, германские империалистические политики, всегда видели в союзе России и Франции одно из главных препятствий на пути своих захватнических походов. Германская дипломатия, этот филиал прусского генерального итаба, постоянно искала средств, чтобы взорвать такой союз. И как ликовали Гитлер и Риббентроп, жогда французские реакционеры в канун второй мировой войны отказались от политики коллективной безопасности, нарушили франко-советский пакт. Мюнхен открыл фашистским танкам

Лолгий и трудный путь предстоял Франции, поднимавшейся после позора гитлеров-

Советский Союз и Французская республика заключили союз и обязались оказы-Издательство «Радянський письменнях» вать взаимную помощь с целью обеспечить приурочивает к знаменательной дате из- безопасность своих двух стран, а вместе с дание «Летописи великой дружбы», в ко- тем и европейскую безопасность от угрозы торую вошло более ста прозаических, дра- со стороны постоянного врага мира в Евростатье 3-й договора говорится, что по окончании войны Франция и СССР обязуются совместно предпринимать все необходимые меры для устранения любой новой угрозы германской агрессии и пренятствовать тем действиям, которые могут создать для такой агрессии возможность. В статье 4-й речь идет о немедленном оказании всей возможной взаимной помощи в случае, если одна из сторон будет вовлечена в военные действия с Германией. 5-я статья договора налагает как на Советский Союз, так и на Францию обязательство не заключать какого-либо союза, не принимать участия в какой-либо коалиции, направленной против одной из этих стран.

Сегодня, через девять дет, которые прошли с момента, жогда были приняты эти обязательства, они не только не утратили своего значения, но и привлекают к себе все более пристальное внимание общественности Советского Союза и Франции.

Миру в Европе ныне вновь угрожает

народа 1648-1654 гг. Этой же теме по- в дело укрепления нашей Родины. В раз- ветский народ, не может не разделять тресвящены пьеса Л. Дмитерко «Навеки вме- чых концах нашей страны по-разному, но воги французских патриотов за судьбы их одинаково любовно готовятся советские страны, вновь оказавшейся в тяжелом полюди к славному юбилею. В узбекском дожении в результате подчинения диктату селе школьники читают стихотворочия американских агрессоров, навязывающих Богун». Ценным вкладом в социалистиче- Т. Шевченко, а в Заполярье ставятся пье- франции национальное самоубийство путем сы А. Корнейчука. В Грузии вышло новос, участия в «европейском оборонительном

> Тупик, в который зашла Франция, цузские правители старались предать забвению те задачи обеспечения европейской и французской безопасности, которым отвечает франко-советский договор.

> Не случайно Аденауэр, претендующий на родь фюрера в Запалной Европе, и его заоксанские покровителя ополчаются на этот договор. Им он не нужен именно потому, что он нужен Франции, создавая для нее подлинные гарантии безопасности, поднимая ее роль, ее влияние на ход междуна-

> Эта простая истина все лучше осознается во Франции, где движение против американского плана «объединения Европы», являющегося одновременно планом ликвидации Франции как великой державы, становится общенапиональным. Участники этого движения, фронт которых необычайно широк — от крайне правых политиков до коммунистов, требуют, чтобы Франция следовала обязательствам франко-советского договора — первого договора возрожденной Франции.

> Советские люди горячо сочувствуют той борьбе. которую ведут здоровые силы французской нации за честь и достоинство, за независимость Франции. Советский народ, отстаивающий мир во всем мире, зовущий все народы Европы объединить свои усилия, чтобы обеспечить европейскую безопасность, искренне желает итти к этой цели рядом со славным французским народом - своим другом и союзником.

ЛИТЕРАТОР

Обсуждение произведений о колхозной деревне

Вчера состоялось расширенное заседание секретариата Союза советских писателей СССР и редакционной коллегии «Литературной газеты», посвященное обсуждению произведений о колхозной деревне.

На совещание приехали многие писатели из республик, краев и областей. После вступительного слова А. Суркова развернулись оживленные прения. Своими наблюдениями подъема сельского хозяйства, книги, влох- и мыслями о сегоднящией деревне, о новых проблемах, выдвинутых жизнью, критическими замечаниями об отдельных произведениях поделились В. Закруткин, А. Михалевич, А. Довженко, Г. Николаева, И. Падерин, Т. Трифонова, Ю. Чепурин, Г. Троепольский, О. Кретова, Н. Грибачев.

тябрьском. Возник он совсем недавно в фортабельные жилые дома, закладываются башкирской степи. Возник виссте с парка- здания клубов, поликлиник. ми, клубами, магазинами, поликлиниками и стройными рядами молодых деревьев чьими фуками строятся все эти удобные, вдоль широких асфальтированных проспектов. Я видела здания детских салов и яслей, в городском парке выстроен даже детский театр...

Но вот вы попадаете в рабочий поселок Московка, расположенный всего в девяти километрах от Октябрьского. Здесь живут и работают такие же, как и в Октябрьском, советские люди. Однако в Московке нет не только сталиона или танцилошалки, тут нет и библиотеки, нет амбулатории и за врачебной немещью праходится ездить в Октябрьский. Уже не раз акты саниторного падзора сещетельствовали о том, что и подаваемая по трубам из речушки вода непригодна для питья.

- Где уж нам мечтать о водопроводе, палатку промтоварную не могут соорудить, - говорит мой собеседник, директор местного алебастрового завода. — За иголкой, за путовивей — за всяким пустяком ма запирать или на работу таскать.

Невольно задумываещься, как могло случиться, что рядом — такая разница в

через несколько лет будут нефтяные промыслы, и выстроенные здания пришлось бы сносить... Понятно. Но это лисколько производстве новых типов переносных не снимает с местной администрация от- зданий — таких, которые прибывали бы в в мастерскую гарантийного вать на вокзале в надежде днолу, деловито отметили: ниха, и она больше не вернулась в школу, слабо борется с отсевом девочек-узбечек из ветственности за удовлетворение самых новые места вместе с нервыми пришедвлементарных нужд населения, тем более, шими сюда людьми, чтобы сделать их быт что не всегда при этом требуется капи- здесь нормальным. тальное строительство.

К несчастью, равнолушные дюди есть ные здания? не только в Московке. Въезжаем по гудропированному поссе в Старые Туймазы.

ний, необходимых для нормального быто- тельных материалов СССР разработал конвого устройства людей, крайне отстала от струкции панельных сборно-разборных здатребований жизни. Кроме неудобств людям, ний, которые экспериментально проверены она приносит убытки государству.

Строительство бараков, именуемых спеструкциями», требует большого количества борные здания нового лица из крупных дестроительных материалов и непроизводи- галей. Срок монтажа крупных зданий тельно расходуемой рабочей силы. Бараки 3-4 дня. Панели этих зданий соединяютсооружаются в основном ручным способом ся тяжами при помощи металлических затрачивается почти столько же труда, стыков и разборку домов без отходов. сколько и на сооружение одного кубометра многовтажного каменного дома. Когда надобность в таких временных зданиях отпадает, их разбирают. При этом большая часть материалов приходит в негодность, и на другом месте при сборке затрачивается много новых материалов.

Есть у нас и другой вид временных построск -- стандартные дома заводского изготовления. Они почти не поддаются разборке и сборке, так как их детали скрепляются гвоздями, что приводит в порче детастей. Повторная сборка обходится чуть ли не в половину стоимости пового дома.

Давно шазреда необходимость коренным образом реорганизовать строительство временных зданий. Надо создать новые конструкции - удобные, дешевые, которые легко и быстро можно было бы собрать и разобрать.

В инвентарь организаций, связанных с частыми перемещениями, должны войти благоустроенные сборно-разборные жилые дома, столовые, магазины, ларьки, детские сады, ясли, комбинаты бытового обслуживания, клубы, красные уголки, школы, больницы и амбулатории...

Первые шаги в этом направлении уже следаны. Научно-исследовательский институт строительной техники Академии архитектуры СССР совместно е Главстандартдо-

Мне пришлось побывать в городе Ок-, Здесь строят новый город. Возводятся ком-

Все это будет! Ну, а как живут те, красивые злания?

Зайлите, скажем, в общежитие стройуправления № 3 треста Туймазынефтестрой, поговорите со строителями. Неблагоустроенный у них быт.

Вспоминаются и другие места, где примерно такая же обстановка. В глухом сосновом легу Карелин, в сорока километрах от Ухты — центра района Калевалы, сатерялся лесопункт Кепа. Здесь живут и работают лесорубы, приехавитие из разных районов Карелии, из Калининской, Исковской и других областей. Но элементарные бытовые и культурные нужды лесорубов удовлетворяются плохо. Почему? На по той же причине: «капитальное строительство нецелесообразно». Лесорубы через несколько лет сведут лес и уйдут в другие места.

Правильно ли все это? И да и нет! Правильно, конечно, что не следует нужно опять в Октябрьский схоть... А как і напитально строить там, где через трудно нашим женщинам. Ни яслей, ни два-три года здания пришлось бы сносить. детского садика! Детей приходится или до- Такого решения требует государственная целесообразность, с ним соглащается втравый смысл каждого советского человека.

Но можно ли мириться с тем, чтоотношении к бытовому устройству людей. бы тысячи советских людей -- строи-Руководители предприятий Московки объ- тели, геологоразведчики, лесорубы, прихоясняют: У них не разрешают вести какое дящие в пустынные степя или глухую бы то ни было капитальное строительство. Тайгу, горные ущелья или на дно будущих Здесь нефть. На месте Московки морей строить наше чущесное завтра. сами жили без необходимых удобств?

Сколько лет идут разговоры о массовом

Где же эти переносные удобные разбор-

г. ОКТЯБРЬСКИЙ

Техника строительства временных эда- иом Министерства промышленности строина опытном строительстве в 1952 году.

н. четунова

Для поселков, перемещаемых на дальние циалистами «каркасно-засышными кон- расстояния, сконструпрованы сборно-раз--- на постройку одного кубического метра клиньев. Это обеспечивает герметичность

> Для поселков, которые будут переноситься на небольшие расстояния (30-50 километров), сконструированы дома из отдельных блоков весом в 4-7 тони. Их можно перевозить на автомашеннах, санях или с помощью специальных «домовозов».

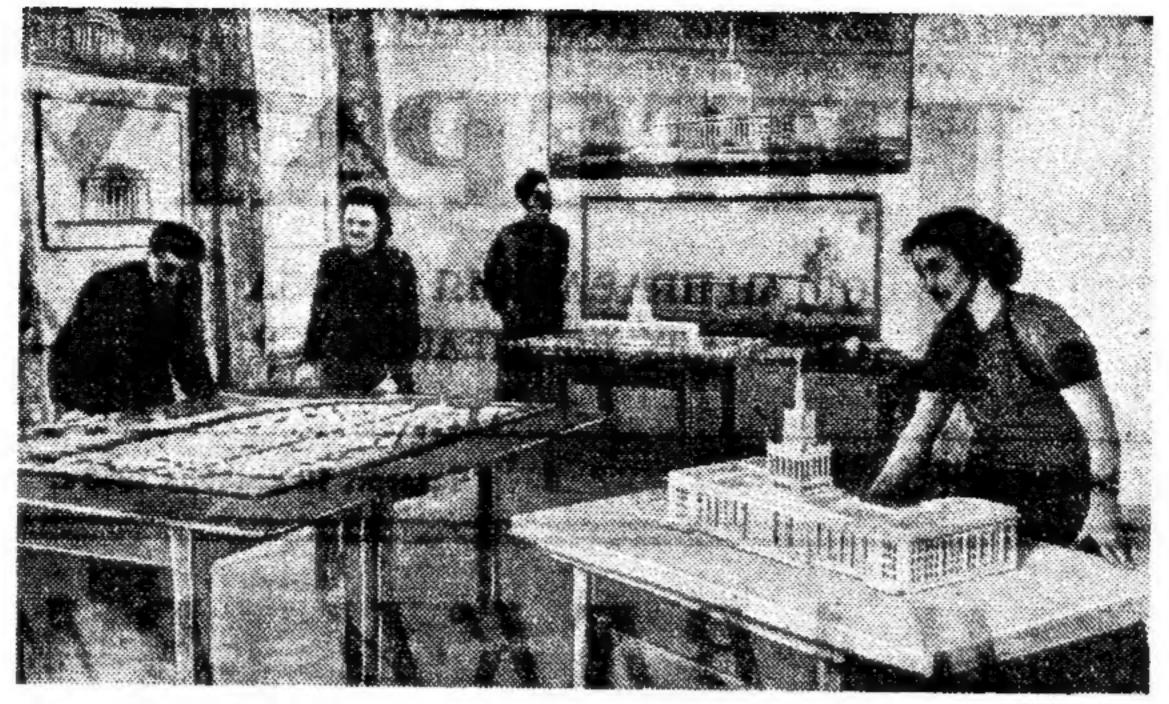
В начале нынешнего года научно-исследовательский институт строительной техники Академии архитектуры СССР вместе с Министерством промышленности строительных материалов запялись разработкой проектов комплекса живентарных зланий с тем, чтобы с явваря 1954 года мачать массовое их производство.

Однако дело движется медленно. Тут следует отметить, что, например, министерство лесной и бумажной промышленности СССР вообще отстранилось от решения этой серьсзной задачи, хотя в государственном плане тинового проектирования сказано об участин министерства в общей работе.

Запаздывают, к сожолению, и проектирующие организации.

Стало быть, есть опасность, что весь план перехода с начала года в массовому производству сборно-разборных зданий бу-

дет сорван. Этого ни в воем случае нельзя п. БОРОДАЧЕВ,



В Сталинграде открыт Дом архитектора. Здесь имеются эрительный зал, библиотека, выставочные залы, комнаты для кружковых занятий. Создаются секции живописи, графики, скульптуры. На снимке: в одном из залов Дома архитектора. Фото А. Маклецова

"Удивительная" радиола

Письмо в редакцию

завод проски возвратить

это не пара туфель, кото-

радиолу.

Беглый осмотр показал,

00

И вот

Векрыл

бракованную рациолу.

В сентябре 1952 года я купил радиолу «Урал-52». Вечером пришли товарищи, принесли пластинки. В приятном ожидании включили радиолу. И вдруг вместо голоса певца раздались дикие звуки. Мы обратили

внимание на медленное вращение пластинки. Нашлись специалисты, которые тут сто полагающихся 78 оборо- в посылке. Пришлось обойтов в минуту давал всего 62. Ти несколько начальников

ков не берется. Ну что ж лета), и наконец, при содейподелаешь, раз такие пра- ствии областного управления

В мастерской дефект ра- лена в Сарапул. диолы устранили. Но прошло Дии в ожидании ответа десять дней, и опять исто- шли незаметно. В конце рия: отказал механизм при- декабря - письмо: вода пластинки. Теперь уже радиола нами получена мастерская за ремонт не 20.XII.52. Осмотрев ее, уставзялась. Что делать? В пас- новили, что она изготовлена порте радиолы «Урал-52» не нами, а уральским раскромно умалчивалось, ка- днозаводом в Свердловоке, кое предприятие ее изго- куда и переотправили ратовляет. Мастерская на днолу. Поэтому по всем основании каких-то сообра- вопросам о радиоле в жений посоветовала писать дальнейшем обращайтесь по в Сарапул. Написал, при- указанному адресу». ложив акт мастерской,

радиолы. Я написал письмо да, то есть ровно через гой....... в бывшее Министерство полгода, я получил в обмен

Довольно скоро, в нояб- ящик, ре, пришел ответ: главный «Урал-52» — № 9672, дата директор — тов. Комлев, наинженер главка тов. Пла- выпуска 7 января 1953 гохотник обязал директора за- да - стоит на столе. вода запросить мою радиолу на завод.

что, кроме погнутых пла-ОТ РЕДАКЦИИ. Факт | ин Сталина исправный хо- | бы заменить или помочь завыпуска в продажу недоброкачественных радиол сам по себе требует серьезного внитарств москвичка Л. Малмания Министерства элеккова, израсходовав немало тростанций и электропромышленности СССР. дело не только в этом. Тов. лодильник взамен куплен-Лобко не одинок со своей жалобой. В редакцию поступают и другие письма чита-

ного ею в Москве бракован-Возникает вопрос: почему телей, рассказывающих о покупатель, затратив время нетерпимой волоките при на покупку радиолы или замене купленных ими и электрохолодильника, если оказавшихся бракованныприходится заменить вещь, ми изделий. Тов. Рудницвынужден тратить еще и кая-Лорченко, купив в июне время на долгие хлопоты? этого года в Хабаровске холодильник «ЗИС», сразу же вышедший из строя, в проми Министерства торговли должение нескольких меся-СССР тов. Пивоваров, к коцев не могла получить от торому мы обратились, счи-

стин переменного конденсатора, заедания ручки на- беззакония. Я должен составить акт... стройки и неработающего переключателя диапазонов, других дефектов в радиоле В декабре я получил еще в нет. Но об этих мелочах и одно письмо: Сарапульский думать не хотелось. Важно, что радиола работала. Не Известно, что радиола -- |

стало невозможно. В мастерской гарантий-В магазине, куда я тот- отделений связи (никто не пого ремонта меня астретичас же обратился, мне за- хотел брать посылку весом ли, как старого знакомого. ванную вещь магазин про- (мне вежливо разъяснили, обещали исправить. Радиодает с легкостью, а помочь что это возможно только да кое-как начала работать. покупателю найти виновни- при наличии проездного би- Однако радость была короткой. Через некоторое время отказал индикатор насвязи радиола была отправдребезжание и т. д.

Терпение покупателя лопнуло. Я перестал ходить по мастерским, и с тех пор эта удивительная радиола служит лишь украшением ком-

Впрочем, и это не совсем верно. Не радует радиола ми красками.

Жаль, что у нас еще есть люди, которые поступают так, как это сделал Быва-Прошло еще две недели. Было много путаницы, тре- Волга». Помните его фра- ваволнованный голос не откликнулись. За это время начали отка- вожных ожиданий, и, на- зу: «Примите от этих гражзывать другие механизмы конец, 16 февраля 1953 го- дан брак и выдайте им дру-

> щить, что на заводе, выпурадиола скающем такие радиолы. чальник ОТК - тов. Луго-

> > В. ЛОБКО г. СУМЫ

менить бракованную вещь, После двухмесячных мы- но не все магазины это делают. Почему? У них нет ного образования Гуляму Акбарову. специалистов, которые смогденег на телеграммы, полу- ян бы определить, по какой чила из Саратова новый ко- причине вещь пришла в неизделий такого типа, как радиола, холодильник, часы H T. II.

ограничить себя ролью бес-Начальник отдела Управ- страстной передаточной инления торговли промтовара- станции. Должен быть установлен твердый порядок замены проданных покупателю недоброкачественных изтает, что магазины должны делий.

ФЕЛЬЕТОН

Прерванная свадьба

Полбандивая танцоров, сыпали дробью дил путь директор школы Назруллаев. бубнисты. Охмелевшие гости, раскачиваясь в такт музыке, услаждали себя яствами и восхваляли красоту юной невесты, прочили счастье жениху.

Но вот в разгаре свадебного пиршества произошло нечто непредвиденное. Распахнулась калитка. В сад вошли школьный учитель Шукур Маликов и председатель сельсовета Учкун Сагатов.

- Очень рад, очень рад! Салям алейкум, расплылся в смущенной улыбке козянн дома Джура Пулатов. — Благодарю за оказанную честь. Прошу к столу...

Но вошедшие не тронулись с места. - Ваша дочь еще совсем девочка. Учится в пятом классе, — внешне храня спокойствие, сказал учитель. - Вы не можете, не имеете права выдавать ее замуж! Смолкла музыка. Растерянно переглянулись гости. Сдвинул брови Пулатов:

- А какое вам лело! — Эх, вы... товарищ Пулатов, — произша Ханифа — ребенов... Нельзя допустить

Свадьба была прервана. дыхание, прислушивалась в разговору ных заведений республики. Широкая, светвзрослых девочка. Трудно передать ее ду- лая перед ними дорога! шевные переживания. Школьница думала прошло, однако, и несколь- В эти минуты, наверное, о том, что теперь- о том, что чья-то рука остановила юную динамик: появилось такое учиться, ее ждут учебники, класс, пере- нуть перед ней дверь в большую жизны! же проверили, -- диск эме- рые можно легко отправить дребезжание, что слушать менки, веселые игры со школьными подсала и снова вспыхивала надежда...

Это преступление совершено неподалеку стройки, вновь появилось от Ташкента, в районном центре Пскенте, в доме на улице Калинина, по соседству с школой и библиотекой, с кинотеатром и лекторием. Совершено на глазах многих людей, работников партийных, советских и общественных организаций...

Я приехал в Пскент неделю спустя после этого происшествия. Меня особенно поразило то, что случай на улице Калинина глаз своей формой, темны- был встречен, как ничем не примечатель- лительно сказываются. Нынешним летом ное событие. Правда, молодой учитель проходила республиканская спартакиада комсомолец Шукур Маликов и председатель колховного спортивного общества «Пахтасельсовета коммунист Учкун Сагатов за- кор». Из 700 участников соревнований мы Обратились, связались. лов из кинофильма «Волга- явили свой гнерный протест. Но на их насчитали только 21 девущку-узбечку.

> Как же повели себя люди, которые в первую очередь должны были встревожиться кентский текстильный институт выпустил за судьбу ученицы? Ариф Усманов - ди- 7 узбечек. Сельскохозяйственный инстиректор школы № 4 имени Кирова, где учи- тут — 12, а Институт ирригации и мелась маленькая Ханифа, задолго до свадь- канивации сельского хозяйства за десять бы знал, что ее собираются выдать замуж. Лет окончили всего 2 девушки-узбечки? Но он решил, что не следует раньше на улице Калинина послышался шум сва- до седьмого класса? дебного пиршества. Усманов заперся в диние своему непосредственному начальству - заведующему районным отделом народ-

покачал головой и, тяжко вздохнув, достал годность. Иными словами, из кармана записную книжку. Сюда он вноработники торговли якобы сит фамилии учениц, покидающих школу, основной причине. Она заключается в том, не могут нести ответствен- Никто не смеет сказать, что он, Акбаров, что факты, подобные истории на улице ность перед покупателями не ванимается «вопросами отсева учения», Калинина в Пскенте, не получают еще в не знает истинного положения на местах,немало фамилий хранит его книжка!

Согласиться с этим нель- значится и фамилия ученицы средней бу в Искенте, не находят горячей подзя. Торговая сеть не может школы № 18 Замиры Хидыровой. Нынеш- держки общественности, А ведь борьбу сленим летом эту деночку выдали замуж. За- дует вести не только с носителями чуждых мира вынуждена была смириться с волей правов, но и с людьми, равнодушно взиродителей, но не смогла она смириться с рающими на гнусные проявления этих тем, что ее хотят лишить и школы. В на- правов. чале учебного года девочка, украдкой от родителей и мужа, собрала книжки, при-

Заливалась зурна. Хрипло пели карнаи. пла в школу. На пороге класса ей прегра-

— Возвращайся комой!

— Но я хочу учиться... - Не мее дело! Ты теперь жена... Иди,

Левочка заплакала и упила из школы. Откуда это леденищее провь ракводу-

шие в сульбе человека? — Школьницу выдали замуж, и нам теперь до нее нет дела, -- говорит заведуюприй районо Акбаров.

Анбаров старательно фегнотрирует «факты отсева учениц». Но какова дальнейшая судьба этих девочек? На этот вопрос никто не может ответить в Пскенте. Районные деятели народного образования считают, что они не в ответе за то, что происходит вне школьного здания.

Напрасно! Нам важется, что давно пора сказать им, что они-соучастники преступлений.

Стыдно писать об этих поворных фактах. нес председатель сельсовета. - Да ведь ва- Женщина-узбечва давно стала козяйкой своей судьбы, активным борцом и созидателем. Окойо двух тысяч девушек-узбечек. окончивших десятые классы, пришли в А в запертой комнате сидела и, затанв Нынешнем году в аудитории высших учеб-

Как же можно без негодования слышать ких дней, как испортился то ее не выдадут замуж, она снова будет узбечку на полпути, попыталась захлоп-

Факты феодально-байского отношения ругами. И в ее глазах вспыхивала и уга- к девочвам-узбечкам приводились на недавнем пленуме Центрального Коми-Но в тот же вечер безжалостные роди- тета комсомола республики. Отмечаявили, что следует пойти в 26 килограммов), побы- Посмотрели, послушали ра- тели тайком отправили дочку в дом же- лось, что Министерство просвещения УзССР ремонта. Оказалось: брако- отправить радиолу багажом «Да, брачок есть», и по- Так недавней осенней почью украли детст- школ, некоторые учителя не только не во у Ханифы Пулатовой. Недобрая рука восстают против пережитков прошлого, но отняла у девочки право на знания, на ра- и сами являются их носителями. Участиидость юности, горячую мечту о будущем. ки пленума с возмущением говорили, что в Наманганской, Самарканіской и Бухарской областях имеются факты, когда девушки, не желающие подчиниться старым, унизительным обычаям, подвергаются травле со стороны родителей, мужа, реакционного духовенства. А партийные, комсомольские и другие местные организации вместо решительных действий многда сквозь пальцы глядят на эти позорные факты.

И результаты этого благодущия незамед-

Почему за последние десять лет Тап-

Почему большинство девочек, поступиввремени бить тревогу, и стал молча ших в 1942 году в первые классы школ наблюдать за развитием событий. А когда Сурхан-Дарынекой области, не доучились

Министр просвещения Узбекистана тов. ректорском кабинете и настрочил донесе- Кадыров объясняет это многими обстоятельствами. Здесь и проявление феодальнобайских пережитков, и недостаток квали-Фицированных учительских кадров, и сла-Получив донесение, Акбаров сокрушенно бая помощь школе со стороны местных общественных организаций.

Нам нажется, что министр умолчал об Узбекистане решительного, гневного осуждения. Люди, подобные школьному учите-Заметим, что в этой заветной книжке дю Шукуру Маликову, прервавшему свадь-

Камил ФАЙЗУЛИН

хоровод болгарских юношей. С лент китайские юноши и девушки. каждым мгновением все неистовее и неустоять под этим огненным патиском.

Но что это? Над нами уже небо Кореи. Девушка-пастушка, озаренная лучами заходящего солица, собирает цветы на лугу И тотчас же возникает другое видение: на утоптанном току плящут чешские кре-

стьяне и крестьянки. А дальше торжественно выступают со своими подругами польские хлопцы в толубых жунтушах на огненно-красной подкладке. Пара за парой включаются в бла- Игорем Монссевым. городный турнир-соревнование, где наградой лучшим будет общее шумное одобрение зрителей, да нежно-лукавый взгляд, как бы вскользь брошенный подругой из-под

онущенных ресняц... А вот неведомо откуда выскочили шесть пости от каждого участника немыслимых шутников, шесть веселых ру- Но когда смотришь один за нашими глазами — такой невероятной ди- ски виртуозная сторона как бы отконамикой насыщен паскал их шуток.

башках...

лый, черноусый горец, понуждая танцую- смысла. Так и в искусстве танца. пламенный рити их танца.

монгольская степь. Рассыпаются по степя всалники. Состязаясь друг с другом, скачут они на маленьких лошадках.

...Китай. Почти незаметное, но одновременное движение рук -- и веныхнули языпотоками жоторого от века распоряжается условек так по-хозяйски, как распоря-

В вихревом движении возникает жаются этими красными полотнищами

Китай, Германия, Албания, Польша, истовее мужественная энергия их пляски. Болгария. Монголия. Румыния. Чехослова-Кажется, что раздастся сейчас громовой кия, Венгрия, Корея... Да! Мы с вами поклич: «Пержись земля — юнак тебя топ- бывали во всех этих странах. Сколько же чет!» И дрогнут тогда даже самые дальние времени ушло у нас на такое увлекательхолмы Тракийской долины, не в силах ное путешествие? Всего один вечер, который мы провели здесь, в Москве, в Концертном зале имени Чайковского. Что же. неужели нам так повезло, неужели так удачно вышло, что представители всех этих имролов и именно в этот, поистине уливительный вечев собрались сюда, зал, на площади Маяковского? Нет! От их имени разговаривали с нами языком пластики советские артисты Ансамбля нарозного танца СССР, руководимого талантливым советским режиссером-балетмейстером

самблем, потребовала от всех его движения души. артистов преодоления огромных технических трудностей, предельной мынских парней. И все завертелось перед номера программы, вся эта техничедит на задний план, и о труде, положен- бует, скажем, чтобы в болгарских муж-... Пронеслись по сухой венгерской степи ном на нее, задумаещься нозже, потом. ских хороводах мужчины держали друг четыре черных всадника на горных жовях. А пока стремительным потоком разво- друга за пояс. Артисты ансамоля не сле-...В чинном вальсе проплыли со своимы рачиваются перед нами танцы народов, дуют этому, руки их нереплетены дружмилыми немешкие юноши в голубых ру- невольно отдаешься только чистому чув- бой и братством. И так нернее! Ведь вся ству радости, возникающей при общении «Болгарская сюнта» поссоздает ноллектив-...Встали перед нами черные скалы Ал- с подлинным искусством. В подлинием же ный, обобщенный образ народа, мужестбании. Быет в огромный барабан низкорос- искусстве техника — всегда служанка венного, страстного, непримиримого, в лю-

щих все ускорять и ускорять и без того Величий русский писатель Гоголь в в борьбе с угнетателями и потому за своей известной статье «Петербургские 500 лет турецкого гиета не потерявшего "И вдруг выжженная солнцем, желтая записки 1836 года» обратился непосред- ни своего языка, ни своих обычаев. ственно к самой стихии народного танца: Монсеев удивительно точно умеет ото- молодой горен (арт. И. Карташов), видимо А ведь такой «жанризм» прежде всего Болгарии — Г. Абрашев, К. Дженев, П. За-«...народные танцы являются в разных брать в национальном это общее, более вдовец, имеющий «серьезные намерения», стилистически не ложится в программу, где зарыев, Л. Варкуков, Т. Вючуков, Д. Петинвейцарец, потландец, как теньеровский Вот, скажем, венгерский танец веадни- является ли он маленькой сюжетной но- подробности бытового поведения, а обоб- Ан Сон Хи; Чехословакии — Л. Гинькова печец, русский не так, как француз, как пов — «Пентозоу». Когда смотринь на везлой или массовым, общим действием, шенный поэтический рассказ о чувствах, и В. Кучера; Венгрии — М. Рабам; Албажи живого багрового иламени, огненными одноствения и веньки расская о чувствах, и в. кучера; венгрии и веньки поливось такое разнообра- артистов Л. Голованова, А. Федерова, найдено то прекрасно-неповторимос, что о народной душе. И, кроме того, если уж нии — Т. Дайя и Г. Перкун. зне тапцев? Оно родилось из харантера В. Балдина, В. Бакшеева, исполняющих отличает ени народ от другого.

видуальное.

своя «фигура», свое лихое коление. А

Пускай этнографическая точность требой момент готового стать илечем к илечу

нахлестывая «коня», один из всадников вы- конце пантомимы появляется генерал И. Монсеева и коллектива артистов ансаморывается на «полголовы» вперед, зрители Цзяю Цзянь (арт. В. Носков) и распутыва- дя. встречают его такими азартными аплодис- ются все «недоразумения». ментами, как будто бы дело происходит на настоящей, подлинной скачке. Вель широ- именно актерское мастерство участняков коскулое, монгольское лицо победителя пантомимы, выполняющих сложную цепь что они смогли в традиционной ткадышит таким напряженным довольством, действия, фактически без музыки, диктаксе упрямое отчаяние написано на ля- тующей ритм этого действия. Ансамбль цах товарищей, которых он обскаках, что может гордиться такими актерами. попробуй не поверять в подлинность всего происходящего.

Вообще, артисты ансамбля отлично владеют искусством перевоплощения. Веришь в то. что монголы — это действительно монголы, венгры - лействительно венгры, поляки — поляки... И дело тут все в том же глубоком проникновения в самую

Только так, а не иначе, только с таким веселым добродушием должны склониться перед своими дамами чешские крестьяне, и только так, сдержанно-игриво, должны отвечать на их чинные заигрывания женщистеей отдельной, неповторимо милой такца и пантомимы. Запоминаются от- лектив артистов Ансамодя народного такца должна резвиться словицкая дивчина (арт. не встает. Целое тонет в потоке жанрово- И. Моисееву и артистам ансамбля пришли Т. Зейферт), за которой ухаживает уже не- бытовых подробностей.

стью, невольно приходят на намять стихи тайская пантомима «Санчакоу». В ней нет ну-акт, то надо было подумать и о музы- крепнущих дружеских связях народов, Монссев и артисты ансамбля добились Петефи. Кажется, будто слышинь, как собственно танца. Есть каскал акробати- кальной драматургии, полумать над еди- познавших закон новой жизни. главного. Они проникли в самую душу на- где-то, совсем рядом, бъется нервный, го- ческих фигур, строго подчиненных слож- ным симфоническим музыкальным движе-

жизни этих народов. И дело здесь не в Или возьмем танец, изображающий кон- леного сюжета. Пантомиму разыгрывают го действия. Здесь же музыка построена точности этнографической передачи тех ное состязание монгольских аратов. Тако- трое артистов. В продолжение пятнадцати по принципу попурри «из любимых мотиили иных танцев. Да и чем могла бы стать то тонца в Монголии и вовсе не сущест- с лишним минут они держат зрительный вов», приблизительно сцепленных между этнографическая точность в данном слу- вует. Но монгоя — пастух-кочевник, зал в непрерывном напряжении, заставляя собой тонально. Вряд ли стоит строить по чае? Не чем иным, как имитационным по- воин — в прошлом три четверти своей следить за всеми перипетиями борьбы трех этому принципу музыкальную драматурвторением однажды увиденных движений. жизни проводил в седле. И Моисеев был «в темноте». Причем сцена полностью ос- гию своих спектаклей такому тонкому и А ведь народный танец никогда не «засты- прав, когда сочиния именно такой танец, вещена и темнота существует лишь для умному художнику, как И. Монсеев. вает», ибо каждый танцующий, даже оста- который мы видели в Зале Чайковского. артистов, «играющих» ее. Зрительный И все же эта попытка пловаясь в рамках традиционного рисунка, А с каким блеском исполняется он арти- зал отвечает смехом на каждую забавную дотворна для ансамбля. Надо только пожеобязательно внесет что-нибудь свое, инди- стами! Конечно, никажих коней на сцене выходку хозящна постоялого двора (арт. дать ансамблю в дальнейших работах этого нет, есть только «посадка» всадника, сжи- В. Савин), любуется благородно-отточен- плана большей смелости: не цепь номеров, Уж до чего, казалось бы, традиционны мающего в руже камчу, да и «скачки»- ным рисунком движений юнощи-телохра- кое-как скрепленных между собой, а хоть то фактически нет, — вся она происходит нителя (арт. Л. Голованов), награждает небольшое, но цельное музыкально-драмапочти на одном месте. Но когда, отчалено долгими аплодисментами актеров, когда в тическое действие, — вот чего ждешь от

Здесь прежде всего хочется отметить

нее удачное достаточно поучительно как в рак которого он родился. Заслуга И. Моисвоих достижениях, так и в ощибках.

«Праздник в колкозе»: это, но существу, градиционном и донести это новое до врицелый театральный акт, который длится теля. Программа посвящена танцам стран около 50 минут. Надо сразу отметить, как народной демократии. Внешне оставаясь в явление положительное, то, что Моиссев и пределах традиций, танцы, показанные его ансамбль взялись за современную со- нам, дышат радостным духом новой жизветскую колхозную тему. И в этом корес- ни этих народов, познавших высокую цему графическом действии у Моиссева множе- дружбы и братства. ство хороших находок, и здесь идет работа ны. Только так, а не иначе, могут жить нал выявлением характеров средствами вом озаглавия свою новую программу колжизнью маленькие руки корейской па- дельные моменты действия, отдельные СССР. В стране, где дружба народов — осстушки (арт. В. Пак), которыми она рас- удачные куски его. Например, объяснение новной закон жизни, только и могло росказывает несложную историю любви к ко- завхоза с культработником. Очень обая- диться искусство, столь проникновенно рейскому вноше, почти подростку (арт. тельна вся линия почтальонши. Хороша рассказавшее нам об искусстве народов В. Никитина). Только так, а не иначе, заключительная круговая «кадриль харак- иных стран. Дружба с этими народами именно с такой славянской мяткостью теров». Но поэзия целого перед нами выражается и в том, что на помощь

И так во всем! Почти в каждом танце, содержание - не «жанр» и не отдельные ков. Х. Цонев, К. Харлампиев; Кореи -народа, его жизни и образа занятий...» этот танец со сдержание горячей страстно- Особое место занимает в программе ки- гом, целостную хореографическую карти- свидетельствует о все растущих, о все ному развитию чрезвычайно простого и нием, определяющим форму драматическо-

Творческая победа И. Моисеева и всего ансамоля не только в том. ни народных танцев разглядеть основные исторически сложившиеся черты народного карактера. Вель народный танец, оставаясь даже в рамках привычно Не все равноценно в новой про- традиционных, наменяется вместе с тем, грамме. Но важно то, что и ме- как изменяется сама жизнь народа, в недсеева и артистов ансамбля состоит имен-Речь идет о кореографической картине но в том, что они смогли увидеть новое в

«Мир и аружба» — так с полным пра-

Л. АРНШТАМ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 10 денабря 1953 г.

№ 146 родов, ими изображаемых, в саную суть рачай пульс его страстанах строф.

все фигуры русского мужского перепляса или, скажем, русских девичьих хороводов! А вот где-нибудь на привале войдет в круг товарищей, притопывая каблуками кирзовых сапог, солдат, или выскочит на спену колхозного клуба «самодеятельный» танцор, и обязательно появится в танце какая-нибудь особенная, своя подробность. хороводе как-нибудь по-особенному персдернет илечом девушка или взиахиет поособенному платочком, --- и дрогнут сердца зрителей веселым сочувствием именно к этому своему, особенному, неповторимому. Новая программа, показанная ан- явившемуся следствием неповторимого же

> И. Моиссев и артисты ансамбля совершенно правы, когда, не гоняясь за этнографической точностью, они основную свою цель видят в том, чтобы создать образы суть народного характера.



Туркменского драматического театра имени Сталина в Ашхабаде. Фото В. Кошевого

Лев НИКУЛИН

ГОРДОСТЬ ГОРОДА

натекой площади.

жарскому работы Мартоса и созданная тура Гоголя, созданная Н. Томским, вызыопекушинский резпом скульптура Пушки- васт справедливые упреки, -- так она стана, которая словно нашла теперь для себя тична, неодухотворенна. наилучшее и наиболее естественное место

вик тысячелетия России, сооруженный в о строжайшем государственном контроле. стенах старого новгородского кремля.

тязя в тигровой шкуре». Своеобразная, раз- васниям. вивающая традиции национального искуснышевскому достойно украшает одну из попросы решает Архитектурно-планироплощадей Саратова.

Желание почтить намять великих со- ние намятников фоздожено города рацость и гордость.

ганды. Сохранился не один документ, камень, напоминающий о том, что эдесь свидетельствующий о требовательном ле- должна была быть воздвигнута конная нинском внимании к монументальной про- статуя основателя Москвы. А нет памятнаганде, и установие на улицах и площадях і ника Юрию Долгорукому до сих пор по нерам и выдающимся людям, прославив- в срок гранит для постамента. шим нашу Родину.

Имена великих деятелей нашего государ- мастерскими монументальной ства и нашей культуры — достояние всего туры, с бронзолитейным заводом, гранитнарода и его бессмертная гордость.

мент должен быть связан с определенным, мятников этого списка сооружено всего 10. уже сложившимся архитектурным ансамо- И в большинство случаев дело не в проеклем. Он должен решаться в зависимости от те - они оценены в общем положительно. окружающего пейзажа; постамент и фигура должны соответствовать масштабам пло- ник А. Н. Толстому, долго стоявший в щади или сквера, где отведено место для Парке культуры и отдыха имени Горького пажитника. Монумент — это произведение на временном пьедестале, и до сих пор не высокого искусства, отмеченное мыслью установленный на предназначенном для дудожника, его мастерством, неповтори- него месте-в сквере на Пнонерских прумостью творческого замысла. И потому дах. Все еще не поставлен памятник Грибонедостойно несерьезное, поверхностное от- едову на Чистых прудах. Памятник Белинвошение в работе над просктом памятника, скому передан Пензе, так как Пензенский однажды выполненного и с тех пор без- городской Совет сумел доказать. что Модужно повторяемого в репродукциях.

жрыт памятник Ленину. Представленный стигла памятник А. П. Чехову — он перескульптором Н. Томским проект понравил- дан Ялтинскому горсовету. Памятник Куся гражданам города и был осуществлен в тузову имеется только в гипсе и находитграните и броизе. Но вслед за памятником ся под угрозой разрушения. в Орже точно такой же монумент был воздвигнут и в Таллине. Вообразите приез- поступает в различные инстанции с вожего из эстонской столицы, которому орло- просом, почему так долго остается без вец с гордостью показывает памятник, памятника лучшему, талантливейшему поэвоздвигнутый в его городе. И вдруг он уз- ту нашей советской эпохи площадь Маянает, что приезжий видел такой же мону- ковского. мент в своем городе и тоже считает его граде и Сестроренке ...

чательность Москвы — нанеки связан с ществуют пока только нашей столицей.

ние уже раз созданного вместо, поисков Чернышевскому. Дермонтову. Крыдову. жусства ваяния, рождает ремеслениячество ну, Сурикову, Станиславскому, Качалову, рам, а Министерству культуры следовало Шербакову. установку повторных вкаемпляров унивальных намятичков. Воз- меры, чтобы постановления правительства никает и другой вопрос: необходимо рас- об установке памятников ведиким дюдям ширить круг скульпторов, участвующих в выполнялись точно в срок и чтобы эти работо над монументами, смелее привлекать намятники были радостью и гордостью сосвежие, молодые силы хутожников.

Ворьба за высокое художественное ка- великой Родины.

ции; с тех пор его деятельность не прерыва-

лась. Секретарь сельского совета Анна Фе-

кружке с первого дня его создания. Свыше

четверти века играют на сцене техник ра-

тельница Алла Георгиевна Егорова.

диоузла Сергей Ефимович Егоров и учи-

культуры.

ПАМЯТНИН—

Воспетый Пушвиным «Медный воздник» | чество монументальной скульнтуры — вот неотделим от представления о Ленинграде, что остро необходимо. Недавно в Москве торацким. В. Смирновым. Н. Грибачевым, невской набережной, от инньских бе- воздвигнуто два памятника великим рус- М. Исаковским, Е. Дорошем, Г. Манвани, лых ночей и стротих ансамблей Се- ским писателям — Гоголю и Горькому. Но В. Катаевым, С. Антоновым, М. Алигер и если памятник Горькому работы И. Шадра В сознании важдого москвича одними из и В. Мухиной стал подлинной гордостью побимейших и неотъемленых примет род- москвичей, если он превосходно раскрывает ного города стали намятник Минину и По- образ художника и гражданина, то скульп-

Это в Москве. На периферии же можв новом сквере, разбитом на месте стояв- по встретить, и сожалению, немало худошего там некогда Страстного монастыря. жественно слабых произведений монумен-Далеко от берега Волхова известен памят. Тальной скульнтуры. И влесь надо говорить

Большинство монументов, воздвигнутых Так же прочно слились с городскими ан- на периферии, сооружено по инициативе самблями и многие памятники, созданные городов. Можно только радоваться такой в нашу советскую эпоху. Заслуженно гор- инициативе, она говорит о глубоком упажевится харьковчане вписанным в тустую мии к памяти великих людей нашей Редизелень Городского парка многофигур- ны. Но печально, что это порою выводит ным монументом в честь великого сына сооружение памятника из-под серьезного Украины Тараса Шевченко. Беднее был художественного жонтроля, приводит к тобы художественный ансамбль Тбилиси без му, что многие сооруженные памятники не памятника бессмертному создателю «Ви- отвечают высоким художественным требо-

Положение с сооружением памятников отва архитектура нового Баку нашла одно явно неблагополучно и в Москве. Проектииз своих лучших веплощений в панятичке рование и утверждение проектов возложено Навои стал украшением столицы Узбеки- Министерства культуры СССР. Выбор стана. Недавно открытый памятник вели- места для памятников, благоустройство кому русскому революционеру Н. Г. Чер- участка, архитектура постаментов -- эти вочное управление Москвы, а сооружеграждан, намять славнейших деятелей ком Московского Совета. Но у Мосовоей отчизны — естественно и понятно, ковского Совета нет ни скульптурных И талантливо решенный, красивый и вели- мастережих, ни броизолитейных предприяразом, непосредственным сооружением па-Чрезвычайно важное значение придавал мятников занимаются учреждения, не подустановке памятников В. И. Ленин. Он ви- чиненные Московскому Совету. И полудел в них не только элемент украшения частся, что вместо памятника Юрию Лолгорода, но и действенное орудие пропа- горукому москвичи попрежнему видят Москвы памятников великим революцио- вине «Союзгранита», который не доставил

Исполком Моссовета должен располагать ными цехами, располагающими своими Прежде чем воздвигнуть памятник, на- карьерами, оснащенными передовой технивобно тщательно продумать, что должен он кой. Только тогда перестанст быть суровыражать собою. Всю силу дарования, спо- вым укором список памятников, которые собностей должен отдать скульнтор этому следует воздвигнуть в Москве по решению почетному труду. Создаваемый им мону- правительства СССР. Пока что из 58 па-

Положительную оценку получил памятсковский Совет не заботится о постановке Не так давно в городе Орле был от- памятника в Москве. Такая же участь по-

Большое количество писем трудящихся

Мы любим и ценим «нерукотворные «своим», мало того, он узнаст, что такие памятники», которые оставили нам наши же памятники сооружены еще в Ленин- великие соотечественники, потому мы осо- пленум правления, посвященный вопросам бенно требовательны к памятникам «ру- развития киргизской поэзии. Весной буду-Верно ли это? Думается, что нет. Вспом- котворным» и хотим видеть их достойными ени примеры прошлого. Скульптор Опеку- памяти тех, кому они посвящены. Мы хонин отказался повторить московский на- тим, наконец, увидеть площади и скверы **мятник** Пушкину для Петербурга. И пре- Москвы украшенными памятниками. и восходный памятник поэту — достоприме- нам обидно, что эти памятники супроектах и на бумаге. Грустно, когда по-«Тиражирование» монументов, повторе- думаешь, что в Москве нет памятника: нового ведет к падению прекрасного ис- полководцу Суворову, Чайковскому, Репив творческой работе. От таких приемов надо выдающимся советским государственным решительно отказаться нашим скульпто- деятелям - Калинину, Дзержинскому,

Пора, наконец, принять необходимые изведениях. ветской столицы и других городов нашей

вители областного драматического театра.

Ф. САМАРИН

Драматический кружок создан в 1917 году...

Пензенской области — поселке Лунино — ского коллектива много пьес русских клас-

драматического кружка при местном Доме зрители смотрели пьесы: «Егор Бульнов и

доровна Нестерова и домохозяйка Серафи- к коммунизму», местная интеллигенция.

ма Ефимовна Гаврилина выступают в Приехали поздравить юбиляроз и предста-

ПЕНЗА

вскоре после победы Октябрьской револю- тон Кречет», «Приезжайте в Зводковое!»

B COЮЗЕ COBETCKИX

ЛИТЕРАТУРНАЯ

ХРОНИКА

ПИСАТЕЛЕЙ СССР

На днях в гостях у московских писателей побывала группа секретарей районных комитетов партин из Винницкой области Украины.

- Нам приятно приветствовать вас у себя, -- сказал секретарь ССП СССР А Сурков, - потому что вы - наши читатели вместе с тем герон многих произведений советской литературы. Мы неразрывно связаны друг с другом. Советская литература никогда не существовала вне жизни, она вырастала, как большой исторический рассказ о развитии советского общества. Сейчас советские люди заняты претворением в жизнь исторических решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Эти решения и для нас, писателей, являются программой работы: они заставили нас проанализировать свои произведения и посмотреть, не очень ли часто мы везли свой литературный воз этом, скажите, насколько правдивы наши

А. Сурков познакомил гостей с присутствующими на встрече писателями: Л. Леоновым, Г. Николаевой, Б. Агаповым, В. Полдругими. Завязалась оживленная беседа Гости в своих выступлениях высоко оценили очерки В. Овечкина и А. Калинина.

 Очерки Овечкина, — говорил секретарь Хмельницкого райкома партии тов. И. Гулько, -- мы читали вслух партийному активу, работникам МТС. Эти очерки настолько жизненны и правдивы, что людям кажется. булто Овечкин побывал именно на их машинно-тракторной станции. Такими же по силе и правде являются очерки Калинина. У нас есть и претензии к писателям, особенно к драматургам. Как мы ни стремимся ють. обновить репертуар в колхозных самодеятельных кружках, а все не избавимся от пьесы «Кум Мирошник, или сатана в бочсчет к поэтам-песенникам: вы создали мпого хороших песен, но дайте же, наконец. я песни о любви!

Секретарь Ольгопольского райкома партии тов. А. Хмарук выступала против лакировки действительности, против замазывания недостатков колхозной жизни.

— Нужны яркие образы, — говорил в своем выступлении тов. М. Редька, секретарь Тульчинского райкома партии.--Много лет прошло, как я читал «Тихий Дон» Шолохо-Низами. Точно так же и памятник на Главное управление по делам искусств ва, а образ Григория Мелекова вижу ясно сих пор, хорошо помню и образ Аксиньи. А после, сколько книг ни читал, таких ярких образов больше не встречал. Не удовлетворяет меня и наша живопись: очень пемногие картины производят такое но освещал людей. ппечатление, как те классические произведения, которые мы видели в Третьяковской

Много говорилось о созданном в литературе образе секретаря райкома. Уж крендельной печи не мог освещать рабочих чественный памятник — это для каждого тий, ни гранитных карьеров. Таким об- очень часто он выглядит, особенно на сцене кино, нежизненным, прилизанным, В заключение теплой, дружеской встречи поэты М. Исаковский, М. Алигер, Н. Грибачев, А. Сурков прочитали свои стихи.

50-ЛЕТИЕ П. ПЕСТРАКА

МИНСК. (Наш корр.). Общественность Белоруссии отметила 50-летие со дня ро-

Его творческий путь начался в двадца- го. тых годах в Западной Белоруссии, временно подпавшей тогда под гнет панской Польши. Поэзия П. Пестрака этих лет проникнута протестом против порабощения, призывом к борьбе. Ни преследования, ни тюрьмы, в которых он провел более десяти лет, ских метафор «море не могли заглушить его свободную песню. После воссоединения западных областей

Белоруссии в едином советском белорусском государстве П. Пестрак создал много стихов о борьбе советского народа с немецкофашистскими захватчиками, о мирном строительстве. Его последияя работа - роман «Встретимся на баррикадах» переведен на русский язык и опубликован в журнале

В клубе Союза советских писателей Белоруссии состоялся литературный вечер, посвященный 50-летию писателя-борца. Президнум Верховного Совета Белорусской ССР наградил П. С. Пестрана почетной грамотой.

ПОДГОТОВКА К СЪЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ КИРГИЗИИ

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Правление Союза советских писателей Киргизии решило провести в августе будущего года второй республиканский съезд писателей. Съезд обсу- ную формулу «в жизни так не бывает», дит отчетный доклад правления и содо- которая была в таком ходу у сторовников клады руководителей творческих секций и комиссий.

В дни, предшествующие съезду, намечен провести: республиканское собрание писатещего года состоится республиканское совещание мололых писателей.

В ближайшее время на читательских конпублики, крупных городах, а также на некоторых предприятиях, в колхозах, совхозах и МТС - будут обсуждены вышедшие этом году номера журнала «Советтик Кыргызстан» и литературно-художественного альманаха «Киргизстан». Цикл вечеров посвящается творчеству писателей Киргизии --К. Маликова, А. Токомбаева, Т. Уметалие-К. Джантошева, М. Джангазиева и др.

Новые книги

Болгарская народная поэзия. Избранные произведения. Гослитиздат. 240 стр. Цена руб. 95 коп.

3 руб. 55 коп. Горбунов К. Ледолом. Роман. Издание проинчески определял, как проповедничепереработанное и дополненное. Гослитиз-В районном дентре Лунинского района В репертуаре этого сельского драматиче- дат. 424 стр. Цена 7 руб. 90 коп.

Доде А. Набоб, Ромин. Перевод с франдругие», «Васса Железнова», «Гроза», «Без рин. «Искусство». 228 стр. Цена 15 руб. покойная мысль. Этот коллектив был создан в 1917 году, вины виноватые», «Любовь Яровая», «Пла- 15 коп.

Паустовский К. Повести и рассказы. «Мо-На юбилейном вечере присутствовало сковский рабочий». 324 стр. Цена 6 руб. Горького «Трог» и «фома Гордегв». восемьсот человек — члены колхоза «Путь 30 коп.

Гослигиздат. 204 стр. Цена 3 руб. 95 кол. Советская опера. Сборник вритических статей. Государственное музыкальное издательство. 480 стр. Цена 13 руб. 50 коп.

НЕ УПРОЩАТЬ AH. TAPACEHKOB ИСТОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ!

Когда Горький только начинал свою липервые шаги в овладении литературным более резко: мастерством, он обратился с чудесным вдохновенным письмом в А. П. Чехову.

«...Я хотел бы объясниться вам в искреннейшей горячей любви, кою безответно интаю к вам со времен младых ногтей монх, я хотел бы выразить мой восторг перед удивительным талантом вашим, тоскливым и за душу хватающим, трагическим и нежным, всегда таким красивым, тонким».

Горький послал Чехову свои первые произведения. И чуткий, опытный художник ждает, что Чехов критиковал Горького друсразу откликнулся на то большое, яркое, жески, с целью помочь шисателю. Слов талантливое, что он увидел в них. О «Яр- нет, это действительно так. Чехов подчермарко в Голтве» он говорит: «очень попра- кивал и огромный талант Горького и его по проторенной дороге, не очень ли стара- вилось». Он отмечает большой талант Горьтельно обходили ухабы. Вы, как представи- кого. В особенности высокую оценку он Но факт остается фактом, —Чехов отрицатели колхозной деревни, помогите нам в дает рассказу «В степи», «Даже зависть взяла, что это не я написал»,— с довер- тельно оценил и «Трое» и «Фому Гордеечивой искренностью лишет Горькому Че- ва». Следует полатать это ошибкой Чехова, казав, как, несмотря на наличие этих ков. «Вы художник, умный человок... Это но не надо скрывать от читателей истину, настоящее искусствох.

Не следует думоть, что Чехов был удовлетворен всем в Горьком. С удивительным ния природы:

расходаживают, почти утомляют... Затем частое употребление слов, совсем неудобных в рассказах вашего типа. Аккомпанемент, диск, гармония — такие слова меша-

Письма Чехова явились иля Горького школой художественного мастерства. Горьке». Дайте, наконец, хорошую одноактную кий был глубоко благодарен Чехову за его пьесу! Колхозная молодежь предъявляет критику, он от души соглашался с ней. Тотчас по получении вышеприведенного письма Горький отвечал Чехову:

> вяч. л метко, верно сказано вами насчет вычурных слов».

Много лет спустя, в 1928 году, уже будучи зредым мастером слова, Горький иропически вспоминал о своих юношеских увлечениях красивостью.

«Море смеялось», -- писал я и долго верил, что это - хорошо. В погоне за красотой я постоянно грешил против точности описаний, неправильно ставил вещи, невер-

Л. Н. Толстой, говоря о рассказо «Дващать шесть и одна». Оказалось, что огонь так, как было написано у меня. А. П. Чехов сказал мне о Медынской в «Фоме Гор-

так неудачно я посадил женщину в свету. Такие, будто мелкие, оприбки имеют большое значение, потому что они нару-

Как видим. Горький глубоко пенил конждения писателя Пилипа Семеновича Пе- кретные критические замечания своих старших современников - Чехова, Толсто-

шают правду некусства».

Один из мемуаристов наших вней ---А. Н. Тихонов (Серебров), -- рассказывая о Чехове, привел между прочим его критический отзыв об одной из ранних горьковнаходится в соответствии со всем духом критики Чеховым стиля раннего Горького и не вызывает сомнений в своей подлинности. Но тут же вритик С. Иванов на страницах журнала «Октябрь» вступился за поколебленный, по его мнению, авторитет

«...мы не верим, — восклицал С. Иванов. — что Чехов мог так пренебрежительно говорить о замечательном горьковском языке. Эти два слова, в которых заключена не помешала, однако, Маяковскому резко и симфония прекрасного моря, играющего и смеющегося под яркими лу- Горьким. Исследовательница же трактует чами солнца, запомнил каждый читатель почитатель Алексея Максимовича» («Октябрь», № 10. 1949).

В своем стремлении во что бы то ни старовки истории литературы или простой прав. неосведомленности?

Горький был писатель-новатор, пролагатель новых путей. Но, как известно, ноференциях — они состоятся в столице рес- вое возникает и утверждается в борьбе, воспринимается разноречиво, вызывает сперы. Горький был связан тесными узами преемственности с классиками русско- том, что он был приверженцем теории «ли- и столкновсниях сказалась и разница личго реализма. И тем не менее, он во многом тературы факта». Но ведь всем известно, оказался чужд и непонятен Льву Толстому. Что Маяковский активно защищал эту тео-Сложно складывались и отношения Чехова рию в редактировавшемся им журнале с Горьким после первых лет их горячей «Повый Леф» и разделял заблуждения творческой дружбы. И Чехов и Горький Все это поможет писателям установить бо- были писателями реалистического направ- Объективный исследователь должен был раскрывать ее как целостный процесс, захудожественный талант, Чехов не видел конкретных путей революционного преобразования России, поэтическим глашатаем которого явился Горький; субъективно Че- «факта», как отошел от ошибочных тео- живых, конкретных подробностей, стала бы хов был далек от революния.

Именно те стороны дарования Горького в которых творчески выражался его моло-Гончаров В. Новые берега. Сборник стн- дой революционный порыв, были чужды «Молодая гвардия». 142 стр. Цена Чехову. Романтичность стиля молодого Горького, его страстность Чехов несколько CKHH TOH.

Автор «Дамы с собачкой» и «Степи» на днях состоялся вечер, посвященный сиков и лучиих произведений совстской пузского Э. Шлосберг и И. Належдиной. подчас илохо понимал новатора-Горьтридцать шестой годовщине существования драматургии. В его постановке колхозные Гослитиздат. 420 стр. Цена 8 руб. 20 коп. кого, в произведениях которого сталкива-Львов Н. Киргизский театр. Очерк исто- лись яркие, большие отрасти, кипела бес-Меюгое не правилось Чехову в повестях

«Фама Гордеев». — пишет Чехов 29 фев-Петрарка Ф. Избранная лирика, Перевод ради 1900 года В. А. Поссе, -- написан нтальянского и комментарии А. Эфроса. однотонно, как диссертация. Все действуюмытыны у них одинацовый».

В порядке обсуждения,

тературную деятельность, когда он делал 26 февраля 1903 года он выражается еще рошо!». На страницах журнала «Новый

«Фому Гордеева» и «Трое» читать нельзя, это плохие вещи».

Пусть эти отзывы Чехова субъективны, несправедливы, по во всяком случае они определенны и недвусмысленны. Однако С. Иванов решительно возражает и в данном случае. Он полон негодования за то, что мемуаристом воспроязведена нелестная фраза Чехова о «Фоме Гордееве». Он утверроль как страстного обличителя мещанства. ла еще при этом говорить о влевете на

Крупный писатель — это всегда резко выраженная творческая индивидуальность. социалистической культуры, Чехов молодого Горького за отсутствие В процессе утверждения своего особого ку- тель только подчержнул бы подлинное ве-«сдержанности» — в особенности в описа- дожнического взгляда на мир он нередко личие Горького. То же самое относится к проявляет пристрастиость в оценке тех яв- к Маяковскому и к другим писателям. «Частые упоминания о неге, шопоте, бар- лений литературы, которые не сходны с пухатности и проч. придают этим описаниям тями развития его собственного таланта некоторую риторичность, однообразие — и Этим объясняется то, что в высказываниях больших писателей нередко можно встретять и субъективные, спорные творческие утверждения и оценки, полемические преувеличения, даже ошибки.

> Между тем эта статья, в которой заклю- натурализма, Горький писал: чены известные и многократно цитированные мысли Горького, почему-то не включена в соответствующий том выпускаемого работникам Института мировой литературы имени Горького, полготовлявшим излание, показалось, что Горького «компрометируют» его тогданыние суждения, этой не во всем верной статьи Горького, излатели лишили нас везможности ознакомяться и с его историческим высказывачием о Маяковском. Так происходит сглаживание истории, ее модериизация, ее гримировка, ее обеднение.

то огромное положительное влияние, коточий, зрелый пролетарский художник Горький. Но отнюдь не следует, как это делает В. Тимофеева, смазывать и существенные разногласия между Горьким и Малковским. Они были в действительности, и нет нужды закрывать на них гласа.

Говоря с стихотворном послании В. Маяковского М. Горькому в 1926 году, В. Тимофеева смазывает полемический характер любовь и уважение Маяковского к Горьпартия». — залушевно говорил Маяковский, обращаясь к Голькому. Эта любовь в рязе случаев справедливо спорить с

Ясно, что так делать нельзя. Показывая все величие талантливейших писателей нало «защитить» Горького критик впадает шего времени, устанавливая единство их (например, неверная положительная оценка в елейный тон. «Мы не верии» С. Ива- взглядов на свою общественную задачу, не книг М. Зощенко). Эти ошибки, допущеннова разительно напоминает сакраменталь- нужно «приглаживать» ни Горького, чи ные в ходе полемики, объяснимы, если их Masmoberoro.

Маяковского. Она гневно отводит «беспоч- ков был подлинный Горький! венные», по ее мнению, обвинения Маяковского со стороны отдельных вритиков показать, как практически в своем твор- кономерно развивающийся, научно опредечестве Маяковский преодолевал и преодо- дить основные черты этого процесса. Вмелел ограсиченность и порочность теории сте с тем история литературы, лишенная рий. Короче говоря, исследователь обязан похожа на скелет, лишенный плоти, крови, раскрыть и объяснить диалектику жизни нервов. и творчества во всей их сложной противоречивости, а не изображать историю со- Всл спа - в спорах, столкновениях, в борьветской литературы по рецентам сторон- бе мнений и вкусов. Это и принципнальников «теории» бескопфликтности.

ковского Горькому, исследовательница де- ческих этанах различные формы. Это ж лает весь унор на тех совпадениях, кото- борьба вкусов и стилей, выражающая творрые имеются в высказываниях Горького и ческую индивидуальность различных пи-Маяковского, не желая замечать острого спора, полемнии между ними. Горький высоко ценил «Немент» Ф. Гладкова. Маяковский был веправ в своем отношении к этому крупнейшему явлению новой совет- наиболее верный метод воспроизведеской прозы, прав был Герький. Манковский ния правды жизни. Он является не только резко отрицательно оценивал «Мощи» Ка- методом литературы, но и литературной личникова, эротический роман из жизни критики. Забывать это положение не слемонахов. Герьжий защищал эту книгу. Дует и нам, критикам, литературоведам. щие лица говорят одинаково, и способ В данном случае ошибея Горький, а не Маяковский. Горький неверно, однобоко оценил в № 146

В письме к А. И. Сумбатову-Южину от одном из писем поэму Маяковского «Хо-Леф», редактором которого был Маяковский, дана ошибочная оценка «Жизни Клима Самгина». Это факты литературной истории. Их не надо скрывать. Их надо объяснить. К сожалению, и В. Тимофеева и многие другие наши литературоведы пытаются в угоду предваятой схеме игнорировать те или иные - иногда второстепенные, но все же важные, а иногда и весьма серьезные — противоречия в жизни и творчестве крупных художников слова.

Да, и Горьний и Манковский любимы и высоко чтимы нами. По это но значит, что нужно в идиллическом свете рассматривать их самих, их работу, их взаимоотношения. Партия не раз указывала на вред замалчивания и смазывания ошибок Горького. Их объективный анализ но может умалить величия Горького. Наоборот, поонноск и нелостатков, творчество и мировоззрение Горького развиванись благодаря руководству Коммунистической партин в верном направлении, в соответствии с общим победоносным движением

В работах некоторых литературоведов посвященных отдельным советским художникам слова, смазывается острота борьбы, которую вел Горький, добиваясь богатства, чистоты, ясности языка советской литературы. Как уже говорилось выше, Горький глубоко оценил значение «Цемента» Ф. Гладкова для становления литературы Задача исследователя, стоящего на социалистического реализма. Но это отнюдь марксистско-ленинских позициях, — не пы- не означает, что Горький оставлял вне таться сгладить и затушевать ошибки и критики последующие произведения видпротиворечия у того или иного писателя, ного советского прозаина. Так, напрямер, а исторически их объяснить, найти и в своей широко известной статье «О прове»: новазать ведущие, побеждающие тен- (1933) Горький подверг реакой и справелясними в развитии художника. Неуже- дивой критике языковые «огрежи» первой «Славно вы написали мне. Антон Павло- ли, например, нужно было сирывать от редакции романа «Энергия». Приведя мночитателя статью Горького «О русском фу- гочисленные цитаты из «Энергии», свидетуриаме», написанную им в 1915 году? тельствованшие о значительных элементах

> «Гладков — старый писатель. Литературная молодежь, вероятно, учится на его книгах, как надобно писать. Это должно бы ньене себрания сочинений. Может быть, внушить Федору Васильевичу особенно серьезное отношение к слову».

Нелегко было, очевидно, выслушать эту суровую критику из уст Горького. Но советы великого писателя не пропали даром. будто срети футуристов есть «талантливые В последующие годы Ф. Гладков, неодно-«А печь стоит у вас не так», — заметил люди»? Но, отказавшись от публикации кратно возвращаясь в тексту «Энергия», полнерт серьежной переработке язык этого промаводения, а тапже язык «Пемента» и других своих кинг. Горьковские советы легли в основу этой плодотрорной творческой работы. Однако в комментариях к недавно завершенному собранию сочинений А разве не грешит этим же и статья ф. Гладкова литературовед В. Красильни-«У нее, батенька, тря уха — одно на В. Тимофестой «Горький и Маяковский»? ков даже не упоминает о горьковской криподбородке, смотрите!» Это было верно,— («Вопросы советской литературы». Изд. тико языка «Энергии». Рассказывая о не-АН СССР, 1953). В ней собрано немало ин- которых композиционных поправках, внетересных паблюдений, приведено немало сенных Ф. Гладковым в этот роман, В. Краважных фактов. Исследовательница права, сильников замалчивает как высказывания когда она говорит о едином для Горького и Горького, так и те творческие выводы, ко-Маяковского методе — методе социалисти- торые сделал из них Ф. Гладков. А ведь ческого реализма. Она верно подчеркивает борьба Горького за богатый и точный язык художественной прозы омела немалорое оказал на молодого Маяковского могу- важное значение для истории советской литературы.

Как известно, Горький критиковал язывовые огрехи и другие художественные недостатки многих видных писателей. Немало резвих критических замечаний им было высказано в адрес А. Серафимовича. Вс. Вишневского, Ф. Панферова, В. Ильенкова, А. Новикова-Прибоя, П. Павленко, Н. Асесэтого выступления. В этом стихотворения ва и ряда других «больших» и «малых» есть запорные полемические преувеличе- писателей страны Советской. В статьях и ния, но в нем же заключены и огромная письмах Горького содержится ряд резких полемических выпалов, похвал и упрекому. «Я знаю — Вас ценит и власть, и ков, восторженных и пронических замечаний. Во всем этом живет и дышит его боевой темперамент взыскательнейшего художа ника и непримиримого критика, заботливого воспитателя литераторов. Основное произведение одностороние, смазывая ост- направление этой замечательной работы Горького неоспоримо верно. Но, конечно, в конкретных высказываниях М. Горького были и преувеличения и отдельные ошибки раскрыть в конкретных обстоятельствах Были между Горьким и Маяковским и дитературной борьбы прошлых лет. Скрыплилического изображения жизни. Сам споры по ряду творческих вопросов. Так, вать их тоже нет нужды. К сожалению, Горький о фразе «море сменлось» прони- например. Маяковский утверждал гипер- однако, слишком часто в статьях и книгах чески товорит, что это была погоня за кра- болу как ведущее, решающее средство ху- наших критиков и литературоведов Горьлей и театральных работников по вопросам сотой, а критик утверждает, что здесь за- дожественной типизации явлений действи- кий выглядит не страстным борцом, поддраматургии, многодневный творческий се- ключена «чудесная симфония». Чето здесь тельности. Горький же выступал против час ошибающимся по отдельным конкретминар прозаиков, очередной расширенный больше у С. Иванова: сознательной даки- этой установки Маяковского — и был не- ным вопросам, но упорно ведущим свою победоносную борьбу за торжество принци-Нередко ощибался и Маяковский. В. Ти- пов социалистического реализма, а невим мофеева же иногда пытается «улучшить» благообразным проповедником. Нет. не та-

> В острых спорах Горького с Маяковским и другими писателями, в их разноречиях ных вкусов и разница присущих им художественных стилей. Разве можно игнорировать эту немаловажную сторону жизни и работы писателей? Историю литературы нельзя сволить в отдельным мелким, часто

Не такова история нашей литературы. чая идейная борьба, отражающая борьбу Анализируя стихотворное послание Мая- классов и принимающая на разных историсателей в пределах одного идейно-полигического лагеря, в рамках одного метода.

Метод социалистического реализма есть

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

10 декабря 1953 г.

французском еженедельнике «Ви ув-

У границы Франции притаилось чудовище. Это - Аденауэр, изображенный художником в виде пушки. Он в полной боевой готовности. На голове — стальной шлем. Уши приняли форму орудийных колес. Вместо носа — огромное пушечное дуло, угрожающе нависшее над территорией Франции. Так художник символически отобразил вооружение западногерманских реваншистов, осуществляемое при помощи их заокеанских покровителей. Со всей этой картиной вполне гармонирует и западногерманский пейзаж: кругом произра-

Этот рисунок был опубликован во л стают «цветочки» со свастикой. Рядом с пушкой - Аденауэром воткнуто в зем. лю древко черного знамени с буквой «Е» в центре полотница. Это — знамя пресловутой «европейской армин», создания которой столь нетерпеливо добиваются заокеанские хозяева Аде-

> Над зияющим дулом атомной пушки склонился некий американский государственный деятель. Он протягивает встревоженной женской фигуре, олицетворяющей Францию, лист бумаги

Наглой издевкой звучат его слова: ского милитаризма».

ВОКРУГ БЕРМУДСКОГО СОВЕЩАНИЯ

8 декабря в Такер-

стауне на Бермудских островах закончилось сепаратное совещание глав правительств США, Англии

континента...

своеобразном характере этой «символики». Базы на Бермудских островах, которые до второй мировой войны были важным представители не смогли на бермудском опорным пунктом английского флота в совещании не считаться с категорически-Западном полушарии, отданы в 1940 году ми возражениями широких кругов франна 99 лет в аренду американцам. А в ап- пузской общественности против участия реле нынешнего года английский гарни- Франции в агрессивной «европейской арзон, впервые после 250 лет британского мии», ядро которой должен составить негосподства в колонии, покинул Бермуды, мецкий вермахт, Французская газета Английский губернатор острова Але- «Франс-суар» подчеркивает, что Бидо ксандр Гуд назвал день, когда британские «пытался заставить наших союзников повойска погрузились на корабли и покину- нять, что необходимо перепрыгнуть через ли Бермуды, «печальным и грустным пропасть, чтобы вынудить французов со-

рует итоги бермудского совещания, хотя Он подчеркнул, — имиет газета, — что Северную Корею, коммюнике, опубликованное после окон- речь идет о весьма серьезном вопросе: чания персговоров, выдержано в туманных жизни или смерти Франции... Он подчерк-

тонах и мало что побавляет к тем скудным сведениям, которые проникали в эти дни на страницы газет. Итальянская га-«Мессаджеро» называет коммюнике «туманным и неопределенным». Французская газета «Монд» иншет, что участники бермудского совещатиня «пришли к соглашению о тексте реджого по своей неопрежеленности коммюни-

Что касается прооно расценило неяскоммюнике, призывы к «строгой секретности» и попытка официальных лиц помещать «утечке» новостей совершенно определенным

новое свидетельство того, что инициа- ствие отсутствия доброй воли у государторы сенаратной встречи не решаются об- ственных деятелей, — пишет газета, — а же время хотят скрыть трудности, возник- вокруг «европейского оборонительного сопие во время переговоров.

подпись!

Наличие серьезных расхождений в мнсниях представителей трех западных держав вынуждена признать и американская буржуазная печать. Корреспондент газет- Китае. Корреспондент американского агентного треста Скриппс-Говард Шэкфорд со- ства Юнайтед Пресс объясияет это тем, что общает с Бермудских островов, что «никто «война в Индо-Китае крайне непопулярна из госуларственных деятелей не добился во франции». на бермулском совещаеми того, чего хотел... Французы отправились домой, добивпгись меньше, чем другие... Сведения, просочившиеся из-за колючей проволоки, окружавшей место встречи, свидетельствуют о разочаровании всех сторон. Амеряканцы разочарованы Черчиллем, англичано разочарованы Эйзенкауэром, и оба они, Черчилль и Эйзенхауэр, разочарованы и огорчены позицией французов».

Близкая ж правящим жругам лондонская газета «Таймс» признает, что лишь по немногим из сложных вопросов приняты решения. Французская печать еще более определенно высказывается на эту тему. «Единственным конкретным решением бермудского совещания было решение о посылке ноты русским о согласии на предстоящее совещание представителей четырех держав в Берлине», -- пишет газета «Франс-суар».

Вопрос о «европейском оборонительном сообществе», по мнению большинства комментаторов, был главным камнем претеновения на бермудском совещании. Судя по высказываниям американской и европейской печати, на Францию было оказано новое давление с тем, чтобы заставить ее как можно скорее ратифицировать договор о «европейской армии». Эпизод с французским премьером Ланьелем, поки- вещания.

с надписью «европейская армия». «Я несу вам гарантии против герман-

нувшим совещание первый же день, едва Обзор иностранной

прессы ропейском оборонительном сообществе», непосредственно свяриканская пропаганда утверждала, что эта шения этой проблемы. -Шведская газета

возник вопрос о «ев-

встреча призвана одицетворять символику «Моргон-тиднинген» пишет в связи с этим, «атлантического единства». Особое значе- что на Бермудах, по существу, происходило пые придавалось даже самому выбору reo- совещание двух держав, а не трех. «За графического пункта для совещания. Анг- пределами зала заседания. --- пишст корлийская колония, расположенная в нено- респондент американского атентства Ассосредственной близости от американского шизитед Пресс, — распространился слух, что Ланьель стремится отмежеваться от Но в Лондоне не без горечи говорят о внутриполитической битвы по вопросу о «европейской армии»...

Это говорит о том, что французские гласиться с планом, который является пол-Иностранная печать широко комменти- ным отказом от французских традиций.

> нул трудность включения Франции в военную систему, в кором является Герма-HHA».

> > Европейская пе-

чать откровенно говорит о провале попыток лобиться решения вопроса о «европейском оборонительном сообществе» в желательном для Вашинг- пое возмущение. тона духе. Французская газета «Комба» звишет, что Франция «уходит с бермудсконое сообщество» ослаблено в результате ты? - спросил я. совещания на Бермудских островах.

«По этому пункту воспринято, как соглашение было невозможно не вследобщества», не позволила этого».

- Если вам дорога жизнь, подписы-

жизнь, я не хочу поставить свою

Рисунов на румынской газеты

«Скынтейя тинеретулуй»

Судя по откликам прессы, не увенчались успехом и попытки добиться согласия Объединенных Наций». Франции на активизацию войны в Индо-

Нескрываемое недовольство в западно европейских странах вызвало то, что печать называет «негласным присутствием Аденауэра на совещании трех держав». Так, корреспондент французской газеты «Фигаро» сообщает с Бериудских островов, что участники переговоров поддерживали прямой вонтакт с Аденауэром, Как сообщает печать, Аденауэр был ежедневно весьма точно осведомлен о происходящем на Бермудских островах и с ним консульти ровались по всем важнейшим вопросам. Английская буржуваная газета «Дейли экспресс» указывает в редакционной статье, что когда главы независимых стран ждуг одобрения Аденауэра, то это произволит угнетающее впечатление. «Это означает, пишет газета, что по окопчании бермудского совещания терманская проблема остается такой же, какой она была в начале этого совещания, - громоздким препятствием на нути урегулирования с Россией». Ссылаясь на широко распространенные в Англии настроения, газета пишет: «Англичане не проявляют склонности доверять оружие немцам»...

«Бермудекая лихорадка» — такова терминодогия французской газеты «Монд» при оценке итогов сенаратного бермудского солет бытует басня «Чжуншаньский

что говорят в кита Е ОБ АМЕРИКАНСКОЙ ПРОВОКАЦИИ

В этот день в Пекине открылась выставка хризантем. Она устроена в саду Бэйхай, на том холиистом клочке земли, который со всех сторон омывается прозрачными водами Северного озера.

Пекин называют городом хризантем. С кина этого кажется недостаточно, и они меновала, вценился своими клыками чудесных жизнестойких осенних цветов. Ди волка и спасли жизнь госполину Дун Го.

останавливаенься, пораженный причудли- ных простачков. Он знаст, что волк есть вой резьбой и яркостью красок парадных волк. Но он, прямой и честный человек, не ного звания и вероисповедания. Админиворот. Мы перешли мост, соединяющий ост- перестал еще удивляться тому, что заокеров с «большой вемлей», и перед нами анские дипломаты действуют так же, как гнуса: она выдавала им сетки. предстали пагоды, павильоны, беседки, так волки. же как и парадные ворота обрамленные После встречи с рабочими я беседовал с ках. узорной резьбой, драконами и львами. Все профессором Пекинского университета Фын это, окращенное в различные цвета, сияло Чжи. и пело.

вающейся спиралью по горе, стояли в сессии ООН. Какая это дикая, — профессор несколько рядов чаны с плавающими в резко опустил руку на стол, клевета них крохотными рыбками. Но и рыбки фактов «зверств» северокорейских войск здесь больше похожи на цветы, чем на и китайских добровольнев не только не субледных обитателей озерных или морских шествует, они — невозможны. В Корее

тавливале нас к осмотру павильона хри- чистой совестью и чистыми руками. Кизантем. И вот он перед нами. Описать его, тайский народ много лет воевал за правду: если говорить откровенно, невозможно. восемь лет против японских империалистов Сто видов! Всевозможные краски, все мыс- и пять лет против гоминдановцев. И все лимые оттенки. Тысячи цветов! И бело- эти долгие и трудные годы народно-освоснежные, пущистые под названием «Ян- бодительная армия неизменно проводила чунь-бай-сюз», что означает «Весенний политику «лучшего отношения в военноснежек». И оранжевые «Мэй-нюй-чуань- пленным». Это непоколебимая традиция цю» — «Прекрасная девушка». И золоти- нашей народной армии. Она не была и не стые «Тун-хуа-фын» — «Жар-птица на могла быть нарушена в Корее китайскими тушговом дереве». И зеленые «Би-лин- добровольнами. лун» — «Звон яшмы». И черные «Юнь- — А что делали янки, эти «цивилизо в шоу-лю» -- «Вечная тьма».

нынче пекинцы увидели два новых вида: и героической стране кричит об ужасмахрово-белую и махрово-красную хри- ных преступлениях. Американские вояки зантемы. Их создал садовод-мичуринец Лю растоитали в Корее все нормы гуманности, и Франции. Еще до начала переговоров аме- зывают со стремлением уклониться от ре- Сюс-юзнь. Первую из них он назвал «Бай все принципы международного права Мао-вюй» — «Седая девущка», вторую — конвенций! «Лун-фан-хун» — «Восток заалел».

> мая, что нет на свете ничего прекраснее церов не выдержала совесть. Старший хризантем. Нам посовстовали подняться лейтенант военно-воздушных сил США чуть повыше и взглянуть на город. По той Ф. Б. О'Нил заявил перед лицом всего чеже извивающейся, как лента, дорожке мы ловечества: «Когда я думаю о своем будусделали вверх несколько сот шагов, и перед шем, мне представляется тот момент, когда нами как-то сразу раскрылся весь Пекин. мой сын спросит меня: что я делал в Ко-Этому городу не одна тысяча лет, но он рес? Как я ему отвечу? Что я сбрасывал предстал перед нами молодым, солнечным, бактериологические бомбы, уничтожал, наряженным в зелень салов.

> Цзэ-дун призвал своих соотечественников только своим детям, а прежде всего обездодавать пировий выход всему новому и яр- ленным детям Кореи, что вы скажете чекому. Пусть, сказал он, распускаются все ловечеству? Не для того ли вы выдумали цветы. И вот, если бы нужно было в басню с «зверствах» северокорейцев и киодной фразе выразить главное, что проис- тайцев, чтобы скрыть следы собственных ходит в столице Китая, я оказал бы: здесь преступлений? распускаются все прекрасные цветы.

> машине приемник. Радио сообщало о по- управления лагерей военнопленных в Сепытке бесстыдной американской диплома- верной Корес. тин оклеветать, забросать грязью Китай и

мам, светлой трудовой жизни этого города чистому сердцу живущего здесь народа.

Недалеко от Пекина есть пагода, к башторой другим партне- не которой подвещены колокола. Купол башки сооружен настолько искусно, что футбол и баскетбол, на купании, на прис- по столу, то нагло насвистывал. колокола улавливают малейшее дуновение ме солнечных ванн. Я видел здоровые, ветерка и отвечают на него малиновым звоном. Чем жренче ветер, тем сильнее звонят колокола. А когда налетает удушливый

вихрь, колокола звонят могуче и грозно. Так же вот и народ. Попытка американ- точнее: жили, как в университете. ской пропаганды грубо оскорбить китайский народ вызвала в сердцах людей гроз- ствительно университет, да в тому же

щение о грязной лжи Лоджа на восьмой клубы, библиотеки, залы для лекций. сессии Генеральной Ассамолен ООН?

го совещания с тем довелось встретиться с рабочим станко- языке. Они регулярно слушали лекции. Народными добровольцами. Строители ук- гатые зеленью места, где прежде была рестроительного завода Ли Чжан-у. Ему толь- Все имели тетради и чернила. К их услу- расили его изображениями голубя мира. зиденция короля. Итальянская ко 28 лет, но он уже десять лет работает гам были патефоны, гармошки, планино. Казалось бы, совершенно естественно, что «Мессаджеро» на предприятиях Пекина. Всего четыре В клубах организовывались выступления «евро- года назад он был неграмотным. Сейчас художественной самодеятельности. пейское оборонитель- Ли Чжан-у знает три тысячи мероглифов. В одном из лаперей находились двести

перерыв, сверх того, я присутствую на рее читать и писать.

коллективных читках. сообщением из Вашингтона, где китай- вокруг них не стояли пулеметы. Мы зна-

ским народным добровольцам и североко- ли - из таких латерей никто не побежит. народовать свои истинные замыслы и в то потому, что обстановка, создавшаяся рейским вооруженным силам было предъ- И не было ин одного случая, чтобы кто- гулирован. явлено бесстыдное обвинение в якобы со- нибуль совершил побег. вершенных ими «зверствах» над военнопленными «вооруженных сил Организации ку, но я не могу не сообщить еще об од- пломатии. Вашингтон пытается забросать

— Я бы сказал... да все равно вы не так: напечатаете. Нелитературное это слово... — Если враг сложих оружие, наша ют. Человечество хочет, чтобы на земном В комнате, в которой мы беседовами, бы- обязанность сберечь его жизнь. ли и другие рабочие. Сообщение:

повидимому, недавно и еще не остыли от первого впечатления... Все в них клокотало. — Как можно так лгать?! спросил меня один из рабочих.нас, китайцев, есть такая пословина... - Рабочий замялся.

из Вашингтона они прочитали.

Пословицы, как известно, труднее всего передать на другом явыке. Но пословица, о которой он говорил, есть и у нас русских: «Вор первый кричит — «держи — Но это, — разведя руками,

поясния кой собесенник. - сказано о ворах. А ведь на Генеральной Ассамолее выступали достопочтенные американские диплома-

За нашей спиной кто-то громко засменлся. — Эх ты, господин Дун Го!—

укоризной воскликнул смеявшийся человек. Чтобы понять сущность этого восклицания, нужно иметь в виду, что в Китае множество

волк». Герой этой басни госпомин

Савва КОЖЕВНИКОВ, собственный корреспондент «Литературной газеты»

Военноиленные поступали в лагери не

с загородных прогулок и, естественно, бы-

ли среди них раненые. Управление лаге-

рей занималось прежде всего лечением.

Всюду работали госпитали, которые имели

рентгеновскую аппаратуру, кварцевые

заболевали зубы, к его услугам был зу-

боврачебный кабинет. А если «стреляло в

ухе» или появлялась ангина, распухал

нос, иленного направляли в кабинет

человека, вне зависимости от расы, воен-

страция лагерей спасала пленных от этого

Речь зашла об американских бомбеж-

— На крышах лагерей, — сказал гене-

рал. -- были укреплены красные полот-

нища — девять метров длины и шесть

метров ширины, с огромной надписью бе-

лыми буквами: «Лагерь военнопленных».

сыпались на головы американских воен-

нопленных. Но самая жаркая пора насту-

пила в те дни, когда американцы начали

спасать дюдей от заражения чумой, тифом

Ван Ян-гун, -- противочумные прививки.

американских бомб и чумы американских

же солдат. Что можно еще к этому доба-

встречей с писателями Ло Фыном и Сюй

Чжэном. Мы сидели в гостиной Союза пи-

сателей за маленькими столиками, за часи.

без которого в Китае не обходится ни

одна встреча. Над нашими головами висе-

ли портреты великих писателей и гума-

Впрочем, я отвлекся. Итаж, мы сидели

вокруг низких столиков и слушали груст-

ный рассказ Ло Фына. В июне этого года

он был в Корее, посетил лагери военно-

пленных северокорейцев и китайцев и

собрал страшный материал. Он установил,

что раненых в американских лагерях не

лечили. Больных людей выгоняли на тя-

желые работы. И если те, обессилев, па-

дали, их жестоко избивали. Пленных пы-

Труд американцы превращали в издева-

тельство, в нытку. Они давали пленным

маленькие молоточки и заставляли разби-

вать больние камии. И когда к вечеру об-

не стал лостаточно маленьким, человека

истязали. В некоторых далерях североко-

рейцев и китайцев заставляли подолгу ло-

жать с открытыми головами под палящи-

ми лучами солица, не разрешая двигаться.

Пораженный всем, что довелось видеть

и слышать в Южной Корее, Ло Фын гово-

рил тихим голосом. Его глаза были задум-

чивы. Они как бы спрашивали: «Неужели

Вместе с Ло Фыном был в Корее и поэт

деталь. Во время многодневных перегово-

ров о перемирии представитель американ-

кость высокомерно: то демонстративно

Но вот наступило 27 июля. Через за-

падную дверь специально построенного

здания вошел в зал генерал Нам Пр. Через

восточную, — мрачно шагая, проследовал

генерал Гаррисон. Он покорно сел за стол

и молча начал подписывать один за дру-

ремирии. На этот раз Гаррисон не насви-

но столу: он расписывался в поражении.

над зданием, пре поставлены подписи о пре-

кращении огня, красуется символ мира.

четыре месяца, а американские агрессоры

никак не могут примириться со своим по-

шину голосования, они возобновили и наг-

лые посвистывания. Они были уверены

мангина не подвелет - механизм ее отре-

В Пекине знают истинную цель новой

Но господа агрессоры о многом забыва-

чтобы по ним ползали крысы,

Хризантемы — любимые цветн

Китая. Я был на Певинском

встрече Ким Ир Сена китайские

школьники дарили ему букеты

хризантем, в которых красовался

новый сорт «Восток заалел». Ни-

творная и позорная резолюция

Объединенных Наций, — сказал

Чжоу Энь-лай по поводу амери-

канской фальшивки, так же

как и резолюция 1951 года, ко-

ПЕКИН

«осудила» Битай

наре цвели хризантемы. Люди не хотят,

ражением. Они снова начинают стучать

После подписания перемирия прошло

Но американцы запротестовали.

Здание, где подписывалось соглашение.

Многие умирали от солнечных ударов.

тали, расстреливали.

нистов Максима Горького и Лу Синя.

Мои беселы с пекинцами закончились

— Мы ввели прежде всего, — сказал

Северокорейцы и китайцы спасали от

и другими смертоносными болезнями.

И все же американские бомбы часто

Есть на свете такое противное насеко-

наступлением осени, когда все летине цве- Дун Го был милосердным стариком. Он лампы, операционные кабинсты. И если ты увяли, столицу Китая украсили хри- считал добрым все живущее на земле. Он случалось, что у кого-нибуль из иленных зантемы. Мы встречали их повсюду, куда даже был уверси, что существуют добрыс бы ни пошли, — и в парках, и в домах, и волки. Однажды Дун Го спас волка от на дворах, и на балконах. Но жителям Ие- охотников, но зверь, как только онасность устранвают специальные выставки этих доброго старика. К счастью, охотники уби- уха. горда и носа.

Уже при входе в сад Бэйхай невольно Мой собеседник не из числа добросердеч- мес — комар, которое нападает на каждого

- Да, - заявил он, - я читал о вы-У подножья кремнистой дорожки, изви- ступлении американских дипломатов на наши добровольцы вели справедливую вой- гнусную бактериологическую войну. Бак-Все виденное как бы постепенно подго- ну. А за правду можно бороться только с терии рассеивались повсюду. И надо было

ванные» и «мягкосердечные» господа, в Это старинные цветы, созданные че- Северной Корее! — добовил профессор. ловеком, быть может, тысячи лет назад. Но Любая горсть земли в этой прекрасной

Профессор Фын Чжи прав. Известно Мы вышли из навильона выставки, ду- что даже у отдельных американских офиубивал и разрушал?».

В одном из своих выступлений Мао Да, что вы ответите, господа, и не наруживалось, что тот или иной камень

На другой день я посетил генерала Ван ... На пути с выставки мы включили в Ян-гуна. Он два года был начальником

Генерал был немногословен. Он предпо- это пройдет безнаказанно?» читал язык фактов — показывал мне документы, фотографии, иллюстрированные Сюй Чжэн. Он рассказал мне любопытную журналы, письма военнопленных и письма к военнопленным, и лишь изредка комментировал их.

Я рассматривал десятки фотографий: военнопленные за игрой в шахматы, в смеющиеся лица...

— Жили, как в санатории, — заметил я. Но генерал со мной не согласился: — Сами военнопленные определяли это

И я не мог не согласиться: это был дей- гим шесть экземпляров соглашения о пе-

еще и с хорошим пансионом. В лагерях стывал, не засынал, не стучал пальцами Что говорили пекинцы, слышавшие сооб- на каждые двести человек были созданы

- Достаточно это, чтобы читать газе- турецких солдат, сплошь неграмотных. Администрация напила для них учителя, и — Ла, я читаю газеты... В обеденный многие турки научились в Северной Ко-

— Лагери не огораживались колючей по столу. На сессии ООН, пустив в ход ма-Ли Чжан-у сказал, что он знакомился с проволокой, — заметил Ван Ян-гун, —

На этом можно было бы поставить точ- провокационной затей американской дином из великоленных принципов отноше- грязью Китай и Северную Корею, чтобы - Как отнеслись рабочие в этому сооб- ния настоящих людей к военнопленным, прикрыть тем самым свои подлые дела и Генерал Ван Ян-гун сформулировал его замыслы.



Генерал-майор Уильям Ф. Дин, бывший командующий 24-й американской пехотной дивизней в Корее, был ре- правду». патриирован 4 сентября нынешнего года. Перед отъездом из Кэсона генерая Дин беседовая с представителями Международного Красного Креста. На вопрос, как он жил в плену, американский генерал ответил: «С момента моего пленения взявшие меня в плен сделали для меня все, зависящее от них». На фото: генерал-майор Уильям Ф. Дин (сидит в центре) беседует с представителями Международного Красного Креста.

Снимок китайского агентства Синьхуа.

По страницам печати

«Цзинцзидаобао» — Китай, «Мунка» — Румыния, «Трибуна люду» — Польша.

ДЛЯ БЛАГА НАРОДА

На крайнем юге Китая раскинулся один из богатейших районов страны — провинция Гуандун. Рис, сахарный тростивк, фрукты, табак, джут зреют под солнечным небом этой земли. Как сообщает журнал «Цзинцзидаобао», за годы после освобождения провинции и осуществления аграрной реформы валовое производство сельскохозяйственных культур здесь выросло более чем в четыре раза.

«В интересах общего развития экономики провинции и в целях удовлетворения растущих материальных потребностей населения, --- пишет журнал, -- в Гуандунс быстро развивается промышленность и расширяется сеть путей сообщения... В текущем году в провинции строятся и реконструируются многие промышленные предприятия и, в частности, сахарные заводы. Капиталовложения в промышленное строительство составляют в этом году 43 проц. всей суммы капиталовложений в провинции. В уезде Шуньдэ строится новая шелкомотальная фабрика. Недавно закончено строительство джутовой фабрики «Хуацзянь», которая ежегодно будет давать народному хозяйству несколько миллионов джутовых мешков. Расширяются и реконструируются предприятия по производству сельскохозяйственных орудий и переработке сельскохозяйственного сырья; в местах обнаружения полезных ископаемых строятся новые рудники; в этом году реконструированы две крупные теплоэлектростанции».

Отмечая быстров развитие рыболовного промысла, журнал указывает на развитие в важнейших морских и речных портах Гуандуна строительства рыбозаводов, складов, маяков, на увеличение тоннажа рыболовного флота и начало строитель-

ства крупной судоверфи. Пеустанная и всесторонняя забота народного правительства Китая о благо народа ведет к неуклонному повышению жизненного уровня трудящихся провинции, в росту покупательной способности населе-

«В летние месяцы этого года, -- пишет «Цзинцзидаобао», — государственными универмагами Гуандуна населению было продано различных товаров народного потребления в два с половиной раза больше, чем в соответствующий период прошлого года. В государственных мануфактурных магазинах только в первом квартале трудящиеся купили тканей на 50 проц. больше, чем за тот же период прошлого года».

БУДНИ РЕШИЦЫ

Над Решицей восходит солнце. При свете зари все более бледнеют огни доменных печей, все отчетливей проступают контуры заводских корпусов. Город румынских металлургов начинает свой новый трудовой

Об одном обычном дне рабочих Решицы рассказывает на своих страницах газета «Мунна».

Рано утром но дороге, по которой в старое время каждый день брели из своих далеких хибарок на завод изможденные рабочие, движутся десятки автобусов. Они доставляют из нового, благоустроенного городка «Лунка Помостулуй» и из других районов утреннюю смену. Все более оживской стороны Гаррисон вел себя на редленно становится на улицах. В 8 часов утра открываются магазины. стучал костянками своих сухих пальцев

«Уже в эти утренние часы, - пишет газета, - здесь можно увидеть сотни покупателей. Вот в одном из отделов магазина слесарь Райка Константин и его товарищ по работе Трифе Виктор покупают радиоприемники. Сталевар Шабо Эмерик выбирает мебель. Он, так же как и Тэнасе Константин и еще 24 металлурга, недавно получил новую квартиру».

Многолюдно в заводском профсоюзном комитете комбината. Большая группа рабочих получает путевки в санатории и дома отдыха. Тут можно увидеть доменщика Тема Пленные могли читать различные журна- было в короткий срок построено бойцами Потру, вальцовщика Кэпитана Игната и Сразу же после выставки хризантем ине лы и книги, изданные на антлийском корейской Народной армии и китайскими других. Они сдут в Синайю, чудесные, бо-

«В этом году, — сообщает газета, —978 рабочих и служащих решицкого комбината уже побывали на курортах и в домах отдыха. Отдохнули у моря или в горах также сотни рабочих решицкого завода нефтяного оборудования».

С наступлением вечера широко раскрываются двери клуба металлургов. Рабочие комбината любят свой клуб. Здесь для каждого находится много интересных развлечений, здесь можно хорошо отдохнуть, посмотреть жинокартину.

ПРЕЖДЕ И ТЕПЕРЬ

«Что будет дальше, как вырастить детей, что им дать, как приодеть? Холодно, нет обуви, нет теплой одежды ни для себя, ни для ребят, изба валится... До 1935 года надо выплатить аренду, а из чего я буду ее выплачивать, разве что детей продать! Выхода из этого лабиринта нет».

Так писал в 1934 году в своем дневнике малоземельный крестьянин деревни Лютча, Жешувского уезда, Анджей Урбан. Выдержки из этого дневника привела газета «Трибуна люду», рассказывая о сегодняшнем дне польского крестьянина. Анджей Урбан живет и сегодня в Лютче.

«Дети, о которых он так сокрушался, не зная, как их вырастить, что им дать, чем приодеть, живут ныне счастливой жизнью,--пишет газета.-- Владислав после войны окончил гимназию, теперь он летчик, офицер. Второй сын — Станислав - работает в Министерстве заготовок. Третий — женился и вместе с отцом тру-

дится в сельскохозяйственном производ-

ственном кооперативе».

При народной власти из Лютчи вышло жак 18 учителей. Более 200 юношей и деву-«агрессора», не может причинить шек, окончив среднюю, а то и высшую ни малейшего вреда корейскому школу, работают на заводах, фабриках и в и китайскому народам, которые учреждениях страны. Так, например, Ян Пыра окончии университет в Кракове, Тадеуш Войташев учится во Вроцлаве, Питерс и Вневк скоро будут врачами.

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнеичук, в. KOPOTEEB, КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИИ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

Адрес редакция и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, «Литературная газета» выхолит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам. | внутренней жизни — К 4-08-89, к 4-72-88, международной жизни — К 4-08-89, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.